சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 348

॥ श्रीः ॥

श्रीनीलकण्ठदीक्षितस्य तृतीयनन्दनेन श्रीगीर्वाणेन्द्रदीक्षितेन विरचितः

॥ शृङ्गारकोशो नाम भाणः ॥

ஸ்ரீ கீர்வாணேந்திர தீக்ஷிதர் இயற்றிய

சிருங்காரகோசம் என்ற பாணம்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

1993

விலை ரூ. Rs: 15/-

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Thanjavur Sarasvati Mahal Series – No. 348

॥ श्रीः ॥

श्रीनीलकण्ठदीक्षितस्य तृतीयनन्दनेन श्रीगीर्वाणेन्द्रदीक्षितेन विरचितः

॥ शृङ्गारकोशो नाम भाणः ॥

ஸ்ரீ கீர்வாணேந்திர தீக்ஷிதர் இயற்றிய

சிருங்காரகோசம் என்ற பாணம்

सम्पादकः

P. M. पद्मनाभशर्मा

भूतपूर्वमहालयपण्डितः तंजपुरी

0348
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur

प्रकाशकः

तञ्जापुरी शरभोजिमहाराजस्य सरस्वतीमहालयग्रन्थकोशः

तञ्जापुरी

१९९३]

[मूल्यं रू० १२–००

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	...	Sirungarakosam
Editor	...	P. M. Padmanabha Sarma
Publisher	...	Director i/c., Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	...	348
Language	...	Sanskrit
Edition	...	I Edition
Date of Publication	...	September, 1993
Paper used	...	10. 9 Kg. Seshasayee
Size of the Book	...	25 × 19 cm.
Printing Type used	...	18 point.
Number of pages	...	50
No. of copies	...	250
Price	...	Rs. 12/-
Printer	...	Sarasvati Mahal Library Press
Binding	...	Wrapper
Subject	...	Drama

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

சரசுவதி மகால் நூலகத்திலேயே பல அரிய சுவடிகள் இன்று வரை அச்சிடப்படாமல் சுவடிகளாகவே இருந்து வருகின்றன. இத்தகைய நூல்களில் ஒன்றான 'சிருங்கார கோச பாணம்' என்னும் நூல் தற்போது முதன்முதலாக அச்சிடப்பட்டு வெளிவருகிறது.

இந்த நூலின் பதிப்பாசிரியர் திரு பு. மா. பத்மநாப சர்மா அவர்கள் அரிதின் முயன்று இந்த நூலைப் படைத்துள்ளார். இவர் இந்நூலகத்தின் வடமொழிப் பண்டிதராக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். இவரது அனுபவத்தின் முத்திரைகள் ஆங்காங்கே பளிச்சிடுகின்றன. இந்த நூலின் கதைச்சுருக்கம் நூலாசிரியர் வரலாறு, இவ்வகை நாடகத்தின் தனிச்சிறப்பு ஆகியவற்றைத் தமிழிலும் சுருக்கமாக எழுதியுள்ளார். திரு. சர்மா அவர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்த நூலை அச்சிடுதற்குரிய பொருளுதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தி. சண்முக ராஜேஸ்வரன், இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் இயக்குநர் (பொ.)
சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்
26—9—1993

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

AN APPEAL

Manuscripts on Palm Leaf or Paper of the ancient works of the wise men of the past, are the great treasures. solely inherited by the Nation and it is the moral obligation of persons who possess them to preserve them safely for the future generations of mankind.

Probably you have some of these in your possession or you know friends or neighbours who possess them. You can make a great contribution to the cause of the preservation not only of our National Culture but also to the Culture of Humanity as a whole by arranging to present such manuscripts to the famous T. M. S S. M. Library, Thanjavur.

The manuscripts so presented will be accepted and acknowledged with pleasure and gratitude by the authorities of the Library, preserved with meticulous care and made available to successive generations of readers and scholars for study and research. The hitherto unpublished works found among them, will be printed and published in due course, as facilities occur, with the expression of the Library's gratitude for your gift.

The great Scholar-King of Tanjore, Rajah Serfoji, has attained immortal fame by dedicating enormous time and wealth to the expansion and firm establishment of this world-famous 'Sarasvati Mahal Library.' It is open to you to share the honour of Serfoji, in your own measure by contributing your manuscripts to the great institution built by him.

This great Honour is beckoning to you to accept it. Will you hasten to take it up? The Library waits for your answer.

DIRECTOR,
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

முகவுரை

இலக்கியத்தில் ஆர்வமுள்ள ரசிகப்பெருமக்களே!

வணக்கம்.

பண்டைய காலத்திலிருந்தே, நம் தஞ்சை மாநகரத்திற்குத் தனிச் சிறப்பு உண்டு என்பது உலகமறிந்த உண்மையாகும். இங்குதான், கலைத் தெய்வம், மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் தாண்டவம் ஆடிக்கொண்டிருந்தாள். பொன்னியும் தன் முழுச்சாரத்தையும் இங்குதான் வெளிப்படுத்துக்கொண டிருந்தாள். பிறந்த இடத்தைவிட, புகுந்த இடத்தில், அவளுக்குப் பற்று, அதிகம் போலும்.

கி. பி. பதினாறு நூற்றாண்டுகளிலிருந்து விஜயநகர சாம்ராஜ்யத் திற்குட்பட்ட நாயக்க மன்னர்கள் இந்நகரை ஆண்டு வந்தனர். இவர்களின் காலத்தில் காவிரியின் இரு கரைகளிலும் எண்ணற்ற கவிஞர்களும், புலவர் களும் தோன்றலாயினர். வடக்கிலிருந்தும் பல வடமொழிப் பண்டிதர்கள், இங்குள்ள புலவர்களுடன் இணக்கமாகவே, தங்கள் கொள்கைகளையும் இலககியங்களையும் பரமாரிக்கொண்டனர். அக்காலத்தில் எழுதப்பட்ட பல வடமொழி நூல்களாலும் பொன்னிநாடு பொன்னாடாகவே திகழத் தொடங்கியது என்பதில் வியப்பில்லை.

அந்த நாயக்க மன்னர்களால் சிறிய அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சரசுவதி மகால் என்ற இந்நூலகம் பிற்காலத்தில் வந்த மராட்டிய மன்னர் களாலும் முக்கியமாக சரபோஜி மன்னராலும் ஆச்சரியப்படத்தக்க முறையில் பல அரிய, பெரிய, ஓலைச்சுவடிகள், காகிதக் கையெழுத்துச் சுவடிகள், அச்சு நூல்கள் இவைகளால் நிரப்பப்பட்டு கலைக்கடலாகவே திகழ்கிறது என்பது கண்கூடு. இங்கு பலமொழிகளில் பல நூல்கள், உலகிலேயே காண்ப தற்கரிய நூல்களாகவும் அச்சில் ஏறாதவைகளாகவும், எண்ணிலக் காணக் கிடைக்கின்றன.

அவைகளில் "சிருங்கார கோசம்" என்ற பாணமும் ஒன்றாகும். இந்த நூல், ஏனைய பண்டிதர்களால் போற்றப்பட்டும்கூட, எல்லோரும் பார்த்து, படித்து ரசிக்கும்படியாகப் புத்தக வடிவில் இதுவரை பிரசுரிக்கப்படவில்லை. இதோ, இந்த நூலகம் வழக்கம்போல் முதல் முதலாகப் பிரசுரிக்க முன் வருகிறது.

J-

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பாணம் என்றால் என்ன ?

ரசிகப்பெருமக்களே !

மனிதன் எப்பொழுதும் வேண்டுவது இன்பமே, துன்பமல்ல. அந்த இன்பம் எங்கு உள்ளது என ஆராய்ந்து, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என நால்வகை புருடார்த்தங்களைக் கடைபிடிப்பதே என வேதம் முதல் வள்ளுவர் வரை சான்றோர் கூறிய சித்தாந்தமாகும்.

வேதம், ஓர் தந்தை தனயனுக்கு உபதேசிப்பது போல் கண்டிப்புடன் "இதைச் செய், அதைச் செய்யாதே" என்று கூறுவதால் படித்தவர்களும் பண்புள்ளவர்களும் திருந்தக் கூடும். ஏனையோரை நல்வழிப்படுத்தவே புராணங்கள் உதயமாயின. ஓர் நண்பன், தன் நண்பனை தீய வழியிலிருந்து திருப்பி, நல்வழியில் செல்லவைப்பதற்கு பல கதைகள் மூலம் உபதேசிப்பவை புராணங்கள். இவைகளால் நடுத்தரமானவர்கள் திருந்தி, நல்வழியில் செல்லக்கூடும். "எல்லோரும் இன்புற்று வாழவேண்டும்" என்ற குறிக்கோளைப் பயன் உள்ளதாகக்கொண்டே மாபெரும் புலவர்கள், காவ்யங்களை இயற்றினர். காவ்யம் மனைவியைப் போன்றது. அது சொல்லாலும் இங்கிதத்தாலும், த்வனியாலும் தன் கணவனை வசீகரித்து நல்வழிப்படுத்துவது போல் எவரையும் ரசிக்கவைத்து நல்வழிப்படுத்தும் என்பதால் வேத, புராணங்களைப் போல் காவ்யத்திற்கும் முக்யத்வம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று எவரும் அறிந்ததே.

அக்காவ்யம் "சிரவ்யம்" "திருச்யம்" என்று இரண்டாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. சிரவ்யத்தில் இயல், இசை அடங்கும். திருச்யத்தில் நாடகம் முதலியவை அடங்கும். ஆகவே தமிழ் இலக்கியத்தில் முத்தமிழ் இருப்பது போல் வடமொழியிலும் கத்யம், பத்யம், ரூபகம் என்று மூவகை உண்டு. ஆனால் முதல் இரண்டைவிட மூன்றாவதான நாடகம் மிகச் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. காரணம் இயல், இசைகளைக் காதால்தான் பருக முடியும். நாடகத்தைக் கண்களாலும் காணலாம். அதாவது நாடகம் இயல், இசை இரண்டையும் தன்னிடத்தே ஆட்கொண்டிருப்பதால் பாமர மக்களையும் கவர வல்லது நம் முன்னோர்களும் அரிய பெரிய விஷயங்களைப் புகட்டுவதற்கு நாடகத்தைக் கையாண்டனர். "சிறந்த கவி என்பதற்கு நாடகம் ஓர் உரைகல்" என்று வடமொழியில் ஓர் பழமொழியும் உண்டு.

நாடகத்திற்கு ஏன் சிறப்பு

நாடகத்தில் ஓர் சிறந்த நாயகன் சித்தரிக்கப்படுகிறான். அவனுடைய குணங்கள், பண்புகள் முதலியவை, கதையின் ஒவ்வொரு அமைப்பிலும் வெளிக் கொணரப்படுகின்றன. நவரசங்களில் ஓர் ரசம், சிங்காரம் அல்லது வீரம்

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பிரதானமான ரசமாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. ஏனைய ரசங்களும் அதன் அங்கமாக அமைக்கப்படுகின்றன. பாத்திரங்களின் படைப்பு, கதைக்கேற்றபடி அந்த அந்த பாத்திரங்கள் கதாநாயகனை உயர்த்தி, அந்த ரசத்தை மேலும் ரசமுள்ளதாக ஆக்குகின்றன. நாயகி இவ்வாறு இருக்கவேண்டும். அவளுடைய தோழிகள், சேடிகள் கதையமைப்புப்படி கதாநாயகிக்கு ஓர் உயர்வை ஏற்படுத்துபவர்களாக அமைக்கவேண்டும். ஆக நாடகத்தின் நாயகன் புருடர்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவும், நாயிகை பெண்குலத்திற்கு சிறப்பை உண்டாக்குபவளாகவும் அமையவேண்டும் என்பது போன்ற இலக்கணம் நாடகங்களுக்கு பரதர் முதல் போஜன் வரை பல ஆலங்காரிகர்கள் வகுத்துள்ளனர். அதன்படி அமைக்கப்பட்ட நாடகம் பாமர மக்களையும் நல்வழிப்படுத்தும் என்பதில் ஐயமுண்டோ.

அந்த நாடகம் அதாவது ரூபகம், நாடகம், பிரகரணம், பாணம், பிரஹஸனம், டிமம், வியாயோகம், ஸமவாகாரம், வீதி, அங்கம், ஈஹாமிருகம் இவ்வாறு பத்து விதமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. நாடகமும், பிரகரணமும் முழு அளவு இலக்கணத்தால் பட்டைத்தீட்டப்பட்ட வைரம் போல் பிரகாசிக்கின்றன. மற்றவை ஒவ்வொரு விஷயத்தை இலக்காகக் கொண்டு இயங்குபவை. அவ்வாறு இயங்கும் ரூபகங்களில் ஒன்றுதான் பாணம்.

பாண இலக்கணம் யாது?

பரதர் முதல் போஜன் வரையிலுள்ள ஆலங்காரிகர்கள் பாணத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்ததைக் காணும்பொழுது, சொற்பமான மாறுதலைத் தவிர எல்லோரும் ஒரே கருத்துடையவர்களாகவே தென்படுகின்றனர். இதை வடமொழி முகவுரையில் காணலாம்.

பாணம் என்பது ஓர் அங்கமுடையது. காலையிலிருந்து மாலைவரை நடக்கும் ஓர் நாள் சம்பவத்தைக் குறிக்கும். அதில் சிருங்காரம் பிரதானமாக இருக்கும். இயற்கை வர்ணனைகளுடன் யானை மதங்கொள்ளுதல், அக்காலத்திய கோழிச் சண்டை, ஆட்டுச் சண்டை, காளைச் சண்டை, மல்லர் சண்டை இவைகளும் வர்ணிக்கப்படும். ஆட்டைக் கடித்து மாட்டைக் கடித்து மனிதனையும் கடித்ததாம் என்ற பழமொழி, இதிலிருந்து ஏற்பட்டிருக்கலாமோ ? கிளி, மயில், சூதாட்டம் முதலியவைகளும் வர்ணிக்கப்படும். இதில் தாஸி லோலனாய ஓர் விடன்தான் நாயகனாவான் அவன் இம்மாதிரியான விஷயங்களில் திறமையுள்ளவனாயும். அதிகாரி மாதிரியுமிருப்பான். அவன் பலதேவதாசிகளிடம் பழக்கமுள்ளவனாயும், நாட்டாண்மைக்காரன்போலும் பழகுவான். அவரவர்களின் குடும்பப் பிரச்சனைகளிலும், அவர்களின் வருமான விஷயத்திலும் அக்கறையுள்ளவனாயுமிருப்பான். இதில் முக்கியமான விஷயமென்னவென்றால் நாயகனான இந்த விடன் பல பல காட்சிகளையும்,

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நண்பர்களையும், தேவதாசிகளையும் சந்தித்துப் பேசினாலும், அரங்கத்தில் அந்தந்த காக்ஷிகளைக் காண்பிக்காமல், அவர்களைப் பார்ப்பது போலவும், அவர்களுடன் பேசுவது போலவும், அவர்களின் பேச்சை இவனே, சொல்லிக் கொண்டு, அதற்குப் பதிலும் சொல்வான். அந்தந்த காக்ஷிகள், அவர்களை வினவுதல், அவர்கள் பதில்கள், அதற்கு விடன் பதிலளித்தல் முதலிய வசனங்களை இவனே அபிநயத்துடன் ரசிகர்களுக்கு வெளியிடுவான். உதாரணமாக விடன் — "ஏய் ராமா, ஏன் கவலையுடன் உட்கார்ந்திருக்கிறாய்? என்ன? என் மனைவி ஊரில் இல்லை என்கிறாயோ. அதனால் என்ன. நீயும் அந்த ஊருக்குச் சென்றுவிட்டால் போச்சு. அதற்கு ஏன் கவலை" இவ்வாறாக அமைந்திருக்கும். இம்மாதிரியான அமைப்பில் உள்ளதை பாணம் என்பர்.

இதன் நோக்கம் என்ன?

சமுதாயத்தில் பலதரப்பட்ட மக்களை நாம் காண்கிறோம். பலர் படித்தவர்களாயும் பண்புள்ளவர்களாயும் இருந்துகொண்டு ஒழுக்கத்தையும் கடைபிடிக்கிறார்கள். சிலர் இவ்வாறு இருந்தும் கட்டுப்பாட்டிற்கு பயந்து ஒழுக்கமுள்ளவர்கள் போல் காக்ஷியளிக்கின்றனர். சிலர் எல்லாவற்றையும் மீறி வசதி படைத்தவர்களாய் இருப்பதால் உண்ணுதல், உறங்குதல், குழந்தைகளை பெற்றல், பல சமயம், பிரயோஜனம் இல்லாத காக்ஷிகளைக் கண்டு களித்தல் இவ்விதமே தங்கள் வாழ்க்கையை வீணடிக்கிறார்கள். எதிலும் நல்ல கண்ணோட்டம் இல்லாது பிறரையும் கஷ்டப்படுத்தி, வாழவிடாமல் தாங்களும் பொறுப்புணர்ச்சியற்றவர்களாய் வாழ்கிறார்கள். "கண்டதே காக்ஷி, கொண்டதே கோலம்" என்பதாக வாழ்கிறார்கள். இவர்களையும் சீர்திருத்தி நல்வழிக்குக் கொண்டுவரவேண்டாமா. இதுதான் பாணத்தின் இலக்கு. குடிப்பவனை குடியிலிருந்து திருப்பவேண்டுமானால் ஓர் குடிகாரனைக் காண்பித்து, அவன் "தானும் கெட்டு, தன் குடியையே கெடுத்து விட்டான்" என்று காண்பித்தால், தத்ரூபமாகக் காண்பித்தால் திருந்திவிடு வான் என்பது போல பாணப்படைப்பின் நோக்கமும் புனிதமானது. அதனால் தான், நாயகன் பார்க்கும் காக்ஷிகளை நேரில் காண்பிக்காமல் வசனங்களாலேயே விளக்கியுள்ளார்கள். ஆகவே ஏனைய நாடகம்போல் பாணமும் சமுதாயச் சீர்திருத்தத்திற்காகவே ஏற்பட்டது எனக் கருதி வரவேற்போமாக.

இவ்விலக்கணப்படி நம் பாணம் உள்ளதா?

ஏன் இல்லை என்று கூறி சுருக்கமாகச் சொல்கிறேன். இந்த பாணத்தின் நாயகன் சிருங்காரசேகரன், ஓர் தாசியின் வீட்டிலிருந்து தூக்கக் கலக்கத்துடன் எழுந்திருக்கிறான். தன் நண்பனையும் அழைதது்க்கொண்டு" "வேசிவாடா" வைச் சுற்றிப் பார்க்கக் கிளம்புகிறான். சூரியன் இருளைப் போக்கி நன்கு வெளிச்சம் கொடுக்க வானில் ஏறிவிட்டான். அங்குப் பல

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தரப்பட்ட, வேசிகள், அவர்களை வட்டமிடும் விடர்கள் இவர்களைச் சந்தித்து பலவிதமான உரையாடல்களைச் செய்கிறான். இவை மூலம் அவர்களின் சுக துக்கங்களில் இவன் பங்குகொண்டு சமாதானமும் சொல்லி ஓர் நாட்டாண்மைக் காரன்போல் நடந்துகொள்கிறான். சூரியன் நடுவானத்திற்கு வந்துவிட்டான். நம் நாயகன், மதம்கொண்ட யானையிடமிருந்து தப்பித்து, கிளி, மயில் இவை களின் விளையாட்டுகளைப் பார்த்துக்கொண்டு ஓர் தோட்டத்தை அடைகிறான். வசந்த ருதுவால் அத்தோட்டம் பூத்து குலுங்குகிறது. அங்கு அமர்ந்து, சூதாட்டம் ஆடுகிறவர்கள், கோழிச்சண்டை, ஆட்டுச்சண்டை, காளைச்சண்டை, மல்லர்களின் மல்யுத்தம் முதலியவைகளைக் கண்டு களித்து காலத்தைக் கழிக்கிறான். மாலை வந்துவிட்டது. சூரியன் மலைவாயில் விழுந்துவிட்டான். இருள் நான்கு புறமும் கவ்வத் தொடங்கியது. சந்திரன் வான வெளியில் எட்டிப் பார்க்கிறான். நம் கதாநாயகனும் தன் காதலியைச் சந்திக்கக் கிளம்பி விடுகிறான் என்பதுடன் ஒருநாள் பொழுது சென்றுவிட்டது. இதைப் போலவே எந்நாளும் சென்று கொண்டிருக்கும் என்பதைக் கவி காட்சிகளில் காண்பிப்பது மூலம் இம்மாதிரியான வீட்டிற்கோ, நாட்டிற்கோ பயன்படாத மனிதர்களைத் திருத்தி, ஆக்கபூர்வமான வேலைகளில் ஈடுபடுத்த வேண்டாமா என்று சொல்லாமல் கேட்கிறார். பாணத்தின் நோக்கம் புரிகிறதா ?

கி. மு. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே, நாடகங்களை இயற்றியது போல பாணங்களையும் நம் கவிஞர்கள் இயற்றியுள்ளனர். கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் நம் தமிழகத்தில் பல கவிகளால் பற்பல பாணங்கள் இயற்றப் பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ வரதராஜன் என்ற கவி காஞ்சியில் உள்ளவர், அம்மா பாணம் இயற்றினார் என்றால் ஸ்ரீ ராமபத்திர தீக்ஷிதர் என்பவர் கண்டிர மாணிக்கத்தில் வசித்தவர். அப்பா பாணம் என்று ஓர் பாணம் இயற்றி யுள்ளார். இம்மாதிரியாக இந்த நூலகத்தில் சுமார் இருபது பாணங்கள் உள்ளன. ஏன் இந்த இருபதாவது நூற்றாண்டில் கூட அதுவும் நம் தஞ்சையில் ஸ்ரீ சுந்தரேச சர்மா என்ற மாகவி ஓர் பாணம் இயற்றியுள்ளார். அதுவும் இந்த நூலகத்தில் உள்ளது. இவ்வாறாக, பற்பல சாத்திரங்களிலும், வேதங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்று, வைதிக மார்க்கங்களில் ஈடுபாடுகொண்டு வசித்த மாபெரும் கவிகள் பாணம் இயற்றுவதிலும் களைத்வர்கள் அல்ல என்று தோன்றுவதால் அவர்களின் நோக்கம் பாராட்டத்தக்கதே என்று கூறிக்கொண்டு பாண விளக்கத்தை நிறுத்திக்கொள்கிறேன்.

கவியின் வரலாறு

நேயர்களே ! கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டிலிருந்து நம் தமிழகம் விஜயநகர நாயக மன்னர்களின் சாம்ராஜ்யத்தில் அடங்கி இருந்தது என்பது

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

எல்லோரும் அறிந்த விஷயமே. அக்காலத்தில் வேலூரில் சின்னபொம்ம பூபாலனும், தஞ்சையில் செவ்வப்ப நாயகனும் குருநில மன்னர்களாக விளங்கி வந்தனர். அக்காலத்தில்தான், காஞ்சிக்கருகிலுள்ள "அடையப்பலம்" என்ற ஊரில் ஸ்ரீமான் அப்பய்ய தீக்ஷிதர் விளங்கினார். இவர் பாரத்வாஜ கோத்திரத்தில் ஸ்ரீரங்கராஜாத்வரி என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றினார். சிவரகஸ்யம் என்ற புராணப்படி இவர் அத்வைதத்தையும் சைவத்தையும் தழைத்தோங்க அவதரித்த சிவனாவார். இவர், கற்காத கல்வியே இல்லை. செய்யாத யாகங்கள் இல்லை. நாயக மன்னன் சின்னபொம்மபூபாலன், சின்ன திம்மன் முதலியோர் இவரை தங்கள் சிம்மாசனத்தில் அமரவைத்து கனகாபிஷேகம் செய்துள்ளனர். இவர் ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை இயற்றியவர். இவர் ரத்னகேடஸ்ரீனிவாச தீக்ஷிதரின் மருமகனாவார். ராஜசூடாமணி தீக்ஷிதரின் சகோதரியின் கணவர். ராஜசூடாமணி தீக்ஷிதர் தஞ்சை நாயக மன்னன் ரகுநாத நாயகனின் அவைத் தலைவர்.

இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த அப்பய்ய தீக்ஷிதரின் சகோதரர் ஆச்சான் தீக்ஷிதர். இவரும் தன் சகோதரரைப் போலவே எல்லா விஷயங்களிலும் சிறந்து விளங்கினார் இவருடைய மகன் நாராயண தீக்ஷிதராவார். இவர் எல்லாம் வல்ல சிறந்த பண்டிதர்களின் மனதில் நிலைகொண்டிருந்தார் என்றால் மிகையாகாது. அவருடைய மகன்தான் பிரசித்தமான ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர். ஸ்ரீ நீலகண்டதீக்ஷிதர், தன் தாத்தாவைப்போல, மன்னர்களாலும் பாராட்டப்பெற்றவர். மதுரை திருமலை நாயக்க மன்னனின் அமைச்சராவார். ஸ்ரீ பராசக்தியின் புருட அவதாரம் என்று பண்டிதர்கள் பாராட்டுவர். நூற்றுக்கணக்கான நூல்களை இயற்றியவர். இவர் வேதாந்தம், மந்திரசாஸ்திரம் இவைகளில் ஸ்ரீ கீர்வாணேந்திர சரஸ்வதியையும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணானந்த சரஸ்வதிகளையும் ஆசானாகக்கொண்டவர். பிற்காலத்தில் பாலாமடை என்ற ஊரில் குடியேறியவர்.

ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதருக்கு அப்பாத்வரி, அய்யாத்வரி, கீர்வாணேந்திர தீக்ஷிதர், சமரபுங்கவ தீக்ஷிதர் என்று நான்கு புதல்வர்கள் பிறந்தனர். நான்கு திசைகளை வெல்லவோ அல்லது நான்கு வேதங்களையும் பரப்பவோ, என்பதுபோல ஸ்ரீ பரமேச்வரரின் நான்கு புஜங்கள் போன்ற அந்நால்வரும் எல்லா விஷயங்களிலும் தன் தந்தையைப் பின் பற்றினர். ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதரின் மூன்றாவது பிள்ளை கீர்வாணேந்திர தீக்ஷிதர்தான் இந்த சிருங்கார கோசம் என்ற பாணத்தை எழுதியவர். இந்நூலை வெளியிடுவதில் பெருமை கொள்கிறேன்.

தஞ்சையில் உள்ள சரஸ்வதி மகால் என்ற நூலகம் பல அரிய பெரிய இலக்கியங்களுக்கு கடல் போன்றது என்பது உலகம் அறிந்த உண்மையாகும். அக்கடலில் நீந்தி, மூழ்கி எடுத்த முத்துப் போன்றது இந்த சிருங்காரகோசம்

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

என்ற பாணம். இது B. 10642, D. 4611 என்று இலக்கமிட்ட கிரந்த எழுத்தில் எழுதப்பட்ட ஓலைச்சுவடி. இங்கு ஒரே ஒரு சுவடி தான் இருப்பதாலும், வேறு எங்கும் நூலகங்களில் இது காணப்படாமையாலும், சிரமப்பட்டு படி எடுக்க வேண்டியிருந்தது. சுவடியும் ஆங்காங்கு ஒடிந்தும், பிழைகள் நிரம்பியதாயுமிருந்தது. இதில் சிறிது வெற்றியைக் கண்டோமாயினும் இதைப் படிக்கும் மேதைகள், பிழைகளைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லி என் நன்றியை ஏற்குமாறும் வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

நன்றி நவிலல்

இந்த நூலை வெளியிடத் தகுதியுள்ளவன் என என்னைக்கருதி எனக்கு இப்பணியினை அளித்த நூலக இயக்குனரும், தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருமான திரு. தி. சண்முக ராஜேஸ்வரன், இ. ஆ. ப., அவர்களுக்கும், இந் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. அ. பஞ்சநாதன், எம். ஏ., எம். எல். ஐ எஸ்., அவர்களுக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். எனக்குப் பல்விதத்தில் உதவிபுரிந்த இந்நூலக வடமொழிப் பண்டிதர்களுக்கு என் வணக்கத்தைத் தெரிவிக்கிறேன். இந்நூலை நல்லமுறையில் அச்சிட்டு உதவிய சரஸ்வதி மகால் அச்சகப் பணியாளர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இந்நூலைப் படித்து நிரந்தரமான பேரின்பத்தில் மூழ்கும் ரசிகப்பெருமக்களுக்கு "பிழை இருந்தால் பொருத்தருளுக," "அன்பு கலந்த நோக்குடன் நோக்குக" என்று வேண்டுகோளை விடுத்து இவ்வுரையை நிறுத்திக்கொள்கிறேன்.

வணக்கம்.

தஞ்சாவூர்,

01—03—93

P. M. பத்மநாப சர்மா,
முன்னாள் ஸம்ஸ்க்ருத பண்டிதர்.
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை, பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ் வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்,
30—3—93.

திரு. சண்முக ராஜேஸ்வரன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

प्रस्तावना

भारद्वाजकुलाब्धिकौस्तुभमणिः श्रीबोम्म,तिम्माधिप-
श्रद्धावर्षितहेमरञ्जिततनूरद्वैतविद्यागुरुः ।
विद्यारण्यविहारिकेसरिवरः श्रीशैवतत्वार्थवित्
श्रीमानप्पयदीक्षितो विजयते श्रीरङ्गराजात्मजः ॥ १ ॥

अप्पय्यदीक्षितं विश्वविख्यातविबुधोत्तमम् ।
विश्वजिद्याजकं वन्दे तद्व्याख्यानेऽपतञ्जलिः ॥ २ ॥

तत्सोदर्यवरः प्रशस्तगुणधिस्तद्वंशदीपाङ्कुरः
आच्चान्दीक्षितनामतो दशदिशास्तोत्रीतकीर्तिध्वजः ।
अस्माकं कृतपुण्यपुञ्जपरिणामोऽतीव रेजे बुधः
शिष्यैर्वन्दितपादपद्मयुगलस्सद्याजिनामग्रणीः ॥ ३ ॥

आच्चान्मखीन्द्रस्य महेशकल्पः
नारायणो नाम बभूव पुत्रः ।
सर्वासु विद्यासु पितेव रेजे
सिंहस्य डिम्भः भवतीह सिंहः ॥ ४ ॥

पदवाक्यप्रमाणज्ञविदुषां हृदयेष्वयम् ।
वसतीति हि तन्नाम सार्थकं चेति मन्महे ॥ ५ ॥

श्रीनारायणदीक्षितादुदभवच्छ्रीनीलकण्ठाध्वरी
व्याख्यायाः करणेन कैयटकृतेश्शाब्दे फणीन्द्रोऽपरः ।
कृष्णानन्दसरस्वतीकरुणया वेदान्तविज्ञानवान्
मीनाक्ष्याः पुरुषावतार इति यं प्राहुः पुरा पण्डिताः ॥ ६ ॥

J-

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

भूपैरनेकैः कनकाभिषिक्तः
सभासु साचिव्यधुरन्धरोऽसौ ।
शिवस्य लीलाविजयप्रधानैः
भक्ति प्रबन्धैः प्रकटीचकार ॥ ७ ॥

तद्याग्रजूकस्य वरेषु सूनुषु
श्रीनीलकण्ठस्य तृतीयसूनुना ।
पितुः प्रसादाप्तसमानवर्णिना
भाणश्च गीर्वाणबलारिणा कृतः ॥ ८ ॥

गीर्वाणेन्द्रमखीन्द्रेण कृतं भाणमिमं वरम् ।
इदम्प्राथम्यरूपेण प्रकटीकर्तुमुत्सहे ॥ ९ ॥

पायं पायं भाणरसं मग्ना भवथ भावुकाः ।
वेद्यते न हि मद्दोषः, ह्यथवा याच्यते क्षमा ॥ १० ॥

काव्यनाटकालङ्कारादिसाहितीततिसतताध्ययननिर्यत्ननियातसुधारसास्वादसन्तुष्टमतयः ! सुमतयो !! रसिकतल्लजाः !!!

तत्रभवतां भवतां करकमलयोरुपहारीक्रियते श्रीमदप्पय्यदीक्षितवंश्यस्य श्रीनीलकण्ठ-दीक्षितेन्द्रस्य तृतीयनन्दनेन गीर्वाणेन्द्रदीक्षितेन कृतोऽयं शृङ्गारकोशो नाम भाणः इदम्प्रथमतया मया ।

"विमृश्यते च" को नाम भाण "इत्यस्य लक्षणम्"

विदितचरमेवैतद्भवतां, यत् भण्यन्तेऽस्मिन् शृङ्गाररसप्रतिपादकाः, अन्येऽन्ये च विषयाः कथ्यन्ते, न तु प्रदर्श्यन्त इति व्युत्पत्त्या भाणस्य लक्षणं संक्षेपेण प्रतिपादितमिति । तथापि भरतादयः किमभिप्रयन्तीति पश्यामस्तावत् ।

आलङ्कारिकपितामहः भरतस्त्वेवमाह भाणस्य लक्षणम् —
आत्मानुभूतशंसी परसंश्रितवर्णनाविशेषाश्च ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

विविधाश्रयो हि भाणः विज्ञेयस्त्वेकहार्यश्च ।
परवचनमात्मसंस्थं परवचनैरुत्तरोत्तरग्रथितैः ।
आकाशपुरुषकथितैः अङ्गविकारैरभिनयेत्तत् ।
धूर्तविटसंप्रयोज्यः नानावस्थान्तरात्मकश्चैव ।
एकाङ्को बहुचेष्टः सततं कार्यो बुधैर्भाणः ॥ इति ॥

पश्चादागतैरालङ्कारिकैः यल्लक्षणं प्रतिपादितं तत्सब्रह्मचार्येव वर्तत इति कृत्वा स्थालीपुलाकन्यायेन दशरूपककारस्य लक्षणं प्रस्तूयते —

भाणस्तु धूर्तचरितं स्वानुभूतं परेण वा ।
यत्रोपवर्णयेदेकः निपुणः पण्डितो विटः ॥
सम्बोधनोक्तिप्रत्युक्ती कुर्यादाकाशभाषितैः ।
सूचयेद्वीरशृङ्गारौ शौर्यसौभाग्यसम्भवैः ॥
भूयसा भारतीवृत्तिः एकाङ्कं वस्तु कल्पितम् ।
मुखनिर्वहणे साङ्गे लास्याङ्गानि दशापि च ॥ इति ॥

लास्याङ्गानि परत्र —

गेयपदं स्थितपाठ्यं आसीनं पुष्पगण्डिका ।
प्रच्छेदकस्त्रिगूढं च सैन्धवाख्यं द्विगूढकम् ॥
उत्तमोत्तमकं चैव उक्तप्रत्युक्तमेव च ।
लास्ये दशविधं ह्येतत् अङ्गनिर्देशकल्पनम् ॥ इति ॥

लक्षणद्वयस्यास्य पठनेन किं ज्ञायते ?

भाणे, नान्द्यन्ते, सूत्रधारः प्रविश्य कविपरिचयदानपुरस्सरं तत्कृतभाणं महोत्सवेऽस्मिन् एतन्नामधेयः नायकः अभिनेष्यतीति प्रोच्य निष्क्रामति । तदनन्तरं तन्निर्दिष्टः नायकः प्रविशति । स च विटः धूर्तः पण्डितश्च । स सूर्योदयात्प्रभृति चन्द्रोदयपर्यन्तं यानि यानि दृश्यानि पश्यति, तानि सर्वाण्यपि आकाशभाषितमिव उक्तिप्रत्युक्तिरूपेण अभिनयपुरस्सरं वदति । यथा — राम !

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

किमेवं वर्तसे इति कश्चिद्दृष्ट्वा पृच्छति । किं ब्रवीषि ? इति तदुक्तं अनुवदति । पश्चात्तु स्वप्रत्युत्तरं च ददातीत्यनेन विट एक एव, रङ्गे, रङ्गाप्रविष्टानां जनानां बहुविधानालापान्वदतीत्यतः तत्तद्दृश्यदर्शनं परिहृतं भवति, तत्तदालापाश्च विटमुखेनैव श्राव्यन्त इति, "श्रव्यदृश्यात्मको ह्येष भाण इत्यभिधीयत" इत्यपि वक्तुं शक्यत एव । अङ्कस्तु एक एव । एकदिनघटितघटना एव वर्ण्यन्ते । शृङ्गारः प्रधानो रसः । हास्यादीनि रसान्तराणि तदङ्गान्येव । वेश्यादीनां विटानां च शृङ्गारप्रतिपादकास्सल्लापविलापादयः बहुलतयोपलभ्यन्ते । भारतीवृत्तिर्भाणनिर्माणे आश्रीयते । तथैव दशविधलास्याङ्गानि नाटकोक्तानि च भाणेऽपि स्वीक्रियन्ते । पञ्चविधेषु सन्धिषु द्वावेवात्र वर्ण्येते मुखं निर्वहणमिति । तथा च दिन एकस्मिन्नेव बीजादिकमुप्यते, फलं च प्राप्यत इति भाणस्य लक्षणं प्रतिपादितं भवति ।

अत्र केचन प्रत्यवतिष्ठन्ते —

ननु काव्यादीनामपि पुमर्थसाधकत्वं जोघुष्यते । "रसान्वितं कविः कुर्यादि"ति भोजः, "करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेवणात्" इति रसप्रकाशकारः, "सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे" इति काव्यप्रकाशकारः, एवमादय आलङ्कारिकाः काव्यस्य पुमर्थसाधकत्वे प्रामाणिका भवन्ति ।

तच्च काव्यं श्रव्यदृश्यात्मना द्विविधमपि प्रथमाद्द्वितीयस्यैव वैशिष्ट्यं प्रतिपादितमस्ति, सर्वजनमनोरञ्जकत्वात् । ये सुकुमारमतयो राजकुमारप्रभृतयः "निसर्गदुर्बोधमतिनीरसं खलु शास्त्रम् । कथमिवात्र निष्फलमात्मानमवसादयामः" इति सन्ततमालोचयन्तः शास्त्रे न प्रवर्तन्ते, ते स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं शास्त्रमपि उपयुञ्जते । तेऽपि "प्रथमं लीढमधवः पिबन्ति कटुकौषधमि"ति रीत्याऽवश्यं चतुर्वर्गोपायेषु व्युत्पादनीयाः ।

जग्राह पाठ्यमृग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च ।
यजुर्वेदादभिनयान् रसमाथर्वणादपि ॥

इत्यभियुक्तोक्त्या भासकालिदासादयः कविकुलकोकिलाः नाटकमकार्षुः । कालिदासस्तु नाटकं प्रति एवं किलाह — "देवानामिदमामनन्ति मुनयः कान्तं क्रतुं चाक्षुषमि"ति । सङ्गीतकल्पतरावेवं प्रतिपादितम् —

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

देवापेक्षितिपालपूर्वचरितान्यालोच्य धर्मादयः
तद्भावाश्रितभूमिकाऽभिनयने स्यादर्थसिद्धिः परा ।
सङ्गीतामृतचित्तवृत्तितरला वश्या भवत्यङ्गना
नाट्यं शङ्करसेवयेति कथितं नाट्यं चतुर्वर्गदम् ॥ इति ॥

अतः तन्निर्माणे वैदिकमार्गप्रतिष्ठापकानां दीक्षितेन्द्राणामपि नैसर्गिकी प्रवृत्तिरुपजायते ।

तच्च रूपकं दशविधमिति विभक्तं सत् पुमर्थसाधकत्वे समर्थं भवितुमर्हति । परन्तु नाटकप्रकरणादिषु तत् दृश्यते, न भाणे । यतः तत्र विटवारविलासिनीनां संलापविलापैस्तच्चारित्र्यमेव बहुलतया प्रस्ताव्यते । तत्रत्यसेवयूथसनरादीनां श्रवणेन न किमपि प्रयोजनमस्ति कालक्षेपं विना । कश्चिद्भागवतोत्तमः हरिकथामुपन्यस्य कालक्षेपं करोति चेत्तत्र कथाश्रवणेन पुण्यं लभ्यते, नात्र । भाणेन सच्चरित्राः पुरुषा अपि दुश्चरित्रा भवेयुरेव । अतो भाणः न निर्मातव्यः प्रयोक्तव्यश्चेति ।

एवं प्राप्ते ब्रूमः । नैवम् । नाटकादीनां पुमर्थसाधकत्वं सर्वैरप्यालङ्कारिकैः प्रतिपादितमिति अभ्युपगतं भवद्भिः । नाटकादीनि बृहच्छरीराणि । तत्र धीरोदात्तादिनायकानां, न्यायमार्गप्रवृत्तानां, सदाचारसम्पन्नानां, धीरोदात्तगुणविशिष्टानां, चरितं कथारूपेण वर्ण्यते । तथैव प्रतिनायकादीनां तद्विरुद्धानामपि दुश्चरितं सम्यक्तया प्रस्तूयते । तद्दर्शनेन सहृदयानां मनःकुहरेषु, "नायकवद्वर्तितव्यं न प्रतिनायकवदि"ति भावना समुदेति । कथावस्तु च रसप्रधानं हृदयङ्गमं वर्तते । तेन नाटकादीनां पुमर्थसाधकत्वं साक्षाद्वक्तुं शक्यते । कवयोऽपि तमेव पन्थानमाश्रित्य नाटकनिर्माणे प्रवर्तमाना भवन्ति । वदन्ति च "नाटकान्तं कवित्वमि"ति । दशरूपकेषु आद्यद्वयस्य यावत्प्राधान्यं दत्तं, न तदितरेषामिति तत् स्वाभाविकमेतत् । यदि सर्वाण्यपि रूपकाणि समानस्कन्धान्येव भवेयुस्तर्हि "दशरूपकमि"ति किमर्थं विभज्यते । नाटकानि सहस्राधिकानि दृश्यन्ते, न तु भाणा इति यदुक्तं तदपि असमञ्जसम् । शिष्टः कश्चिदेकोऽपि शस्यते, न तु ह्यनन्ता अशिष्टाः । तर्हि भाणादिषु पुमर्थप्रदत्वं कुत्र दृश्यते इति चेद्विपरीतलक्षणयेति प्रतिब्रूमः । लोके विद्यमानास्सर्वेऽपि नाटकेनैव सच्चरित्रा भवन्तीति न वक्तुं शक्यते । अधिकारिभेदात् । उत्तमाः केचन वेदपुराणाभ्यां, मध्यमास्तु नाटकादिना उद्धृता भवन्तीति अभ्युपगच्छामः । पृच्छामश्चाधमजनानां का गतिरिति ।

J-

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

लोके निकृष्टाः केचित् धनाढ्यत्वात् दासीलोलाः, निष्प्रयोजनेषु मेषयुद्धादिदृश्येषु समयं यापयन्ति, मृगा इव भोजनस्वप्नशयनादिषु कालं नयन्तः भ्रष्टाः दरीदृश्यन्ते । अतः तानपि उद्धर्तुकामाः केचन कवयः, दीक्षितेन्द्रा अपि, नाटकानां निर्मातारोऽपि भाणमपि विरचयन्तीति अभ्युपगन्तव्यम् । तथा च भाणादीनामपि विपरीतलक्षणया सार्थकत्वं सिद्धम् । "मद्यपायिन-मुद्धर्तुं मद्यपायिन एव तु । दृश्यं हि दर्शनीयं स्यादि"ति न्यायोऽत्र सम्मतः इत्यलं पल्लवितेन ।

शृङ्गारकोशभाणेऽस्मिन्निर्व्यूढमपि लक्षणम् ?

भाणेऽस्मिन् सूत्रधारः प्रविश्य मदनस्तवनं करोति । मदन एव ब्रह्मादि कीटान्तं चेतनं वशीकृत्य विजयी विजयते । तदनन्तरं स कविं कविकृतभाणं च प्रशस्य, किंपाकं शृङ्गारशेखरं नाम भाणनायकं रङ्गं प्रवेशयति । स च शृङ्गारशेखरः सुप्तोत्थितः, सन् प्रातःकालवर्णनं कृत्वा रङ्गमनधिरूढेन उपनायकेन प्रियसुहृदा वसन्तकेन साकं वेशवाटं परिभ्रमितुं निर्गच्छति ।

तत्र तत्र वारविलासिन्यः रात्रिं सफलयित्वा सुप्तोत्थितास्सत्यः परस्परं सल्लापं कुर्वाणा-दरीदृश्यन्ते । वैदेशिकः कश्चिद्द्विजाधमः मधुकरिकया सह भोगसुखमनुभूय तदीयहारं चोरयित्वा पलायितः । वैजयन्तिका, अचिरादेव पुष्पवतीं स्वकनीयसीं चन्दनलतां, वारवनितानां कर्मणि नियुङ्क्ते । शृङ्गारशेखरप्रियमित्रेण मधुकरेण उपहारत्वेन दत्तं शुकं गृहीत्वा काममञ्जरी तत्र तत्र पर्यटति । कविरत्र, व्यङ्ग्येन वदति – शुकः "मुक्त" – इति अशृणवम् । सः तव हस्ते "बद्ध" इति इदानीं पश्यामीति । वासन्तिका नाम काचित् कुलवधूरपि अनभ्यस्तमदनतन्त्रा, वारविला-सिनीभवितुं प्रयतते । प्रोषितभर्तृका पद्मावती, स्वभर्तारं मकरन्दं स्मारं स्मारं स्मरवेदनया खिद्यति । मन्दारिका पत्या कलहंसेन सह जयेऽपजये सकलहं द्यूतक्रीडां करोति । धनिकः रुद्रभट्टः भोगला-लसया धनं सर्वमपि व्ययीकृत्य भोजनमपि कर्तुमसमर्थः स्वपत्नीं भ्रमरिकां निन्दति कलहायते च ।

इदानीं चन्द्रोदयः भवति । अथ कथानायकः शृङ्गारशेखरः चन्द्रकलामयते । उपनायकः वसन्तकोऽपि सारङ्गिकां प्राप्नोति । तौ द्वावपि पूर्णतया रात्रिं सफलयन्तौ सुखेनोषतुरिति निर्वहणसन्धिः कविना निर्व्यूढो भवति ।

भाणेऽस्मिन् कस्य कस्य वर्णनं क्रियत इति संक्षेपेण ब्रूमः — प्रभाते सुप्तोत्थितः विटः प्रभातवर्णनं करोति । स्वमित्रेण वेशवाटे भ्रमितुं प्रस्थितः विटः आपणवीथ्यां गजमेकं पश्यति ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

स च शृङ्खलां विच्छिद्य, स्वस्थानान्मदोन्मत्तः तत्र तत्र धावति, स्वपालकं च दूरतः प्रक्षिपति। तं दृष्ट्वा सर्वे जनाः भीतभीताः पलायन्ते। अस्माकं कथानायकोऽपि कान्दिशीको भवतीति गज-वर्णनं क्रियते। वेशवाटं परितः परिभ्रमन् विटः, तत्र तत्र वारविलासिनीभिः भिन्नभिन्नविषयमधि-कृत्य संलपन् गच्छति। एतन्मध्ये मध्याह्नः समायातः। तदा मध्याह्नवर्णनं क्रियते। ततः विटः विश्रमितुं उद्यानं प्रविशति। तदा वसन्तवर्णनं, तन्महिम्ना पुष्पितोद्यानवर्णनं, मेषयुग्मयुद्धवर्णनं, उरभ्रसमरवर्णनं, चरणायुधसमरवर्णनं, एवं बहूनि वर्णनानि स्वाभाविकरूपेण क्रियन्तेतमाम्।

नन्दनाद्बहिरागतः विटः, मल्लशेखर,वीरसेनयोर्मल्लयुद्धवर्णनं करोति। सायङ्कालः समजनि। इदानीं विटः, सूर्यास्तमनवर्णनं करोति। शनैश्शनैः रात्रिरागता। चन्द्रश्च उदेति। विटः तद्वर्णनं कृत्वा, सङ्केतस्थलं प्रति गच्छन्तीनां वेषभूषादिभिर्निस्सृतानामाभिसारिकाणां वर्णनं च करोति। अन्ततो गत्वा स्वयमपि विटः स्वनायिकां प्राप्य भरतवाक्यं वदतीति भाणः समाप्तिमेतीति संक्षेपः।

भाणेऽस्मिन् प्रोक्तानि वचनानि, श्लोकाश्च, भारतीवृत्तिमाश्रित्य निर्मिता इत्यनेन कारणेन, कान्तपदावलिलालितस्सुलभोऽयं भाणः अव्युत्पन्नैरपि सुखेन पठनीय इति मन्यामहे।

सरस्वतीमहालये अन्यैरन्यैः कविभिः कृताः अष्टादश भाणाः विलसन्ति। तेषु प्राचीनाः केचित्, अवान्तरसमये निर्मिताः बहवः, अधुनातनकालेऽपि निर्मितः कश्चित् इत्येवं बहवो भाणाः दरिदृश्यन्ते। तेषामवलोकनेन ज्ञायत एवं, यत् क्रिस्तोः पूर्वकालादारभ्य अद्यतनपर्यन्तं कवीनां प्रवृत्तिः भाणनिर्माणेऽपि अनुस्यूततया वर्तत एव, दीक्षिता अपि भाणादीन्विरचयन्त्येव, "अप्पाभाणः", "अम्माभाण" इति कुतूहलेन रसिकाः पठन्त्येव। इति। अतो वयं प्रार्थयामहे, पूर्वोक्तविषयाणां द्रढीकरणाय भाणोक्तानि वचनानि श्लोकांश्च उदाहरणरूपेण दातुं शक्नुमः, तथापि विस्तरभयात्प्र-स्तावनायाः, परित्यज्य गच्छामः, प्रार्थयामश्च क्षम्यतामयं जन इति।

" शृङ्गारकोशकर्ता कः कदासीदिति कथ्यते "

समीक्षितमेवैतद्भारतस्येतिहाससमीक्षावतां विश्वेषां प्रेक्षावतां यद्दक्षिणभारते 1535–1650 पर्यन्तावधिसमये विजयनगरीयनायकभूनायकानां शासनमासीत्। तदा चेव्वप्पनायकः तञ्जपुरीं, चिन्नभूपालनायकः तुण्डीरमण्डलं च शशासेति। तदानीन्तनसमय एव तुण्डीरमण्डलस्य काञ्ची-भूतायाः काञ्चीपुर्याः समीपे "अडयप्पलमि"ति ग्रामे श्रीअप्पय्यदीक्षितः व्यराजत। भारद्वाज-

J-

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

गोत्रोद्भवस्सः श्रीरङ्गराजाध्वरिणस्सुपुत्रः । आच्चान्दीक्षितस्य सोदरः । शिवरहस्यपुराणोक्त्या, शाम्भवावतारः, दक्षिणदेशमण्डनं, दिग्दिगन्तरेषु विहितविविधावैदिकमतखण्डनः, प्रत्यग्रशङ्कर-भगवत्पादः, सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः, शतमखविहितशतमखादिसुधाशनश्च रराज ।

तस्य सोदर्यः आच्चान्दीक्षितोऽपि जन्मना, विद्यया, विनयेन, विविधाध्वरैश्च "ज्येष्ठभ्राता पितृसमः" इति रीत्या अप्पय्यदीक्षितमनुचकार । तस्य च पुत्रः नारायणदीक्षितस्समजनि । सः पदवाक्यप्रमाणज्ञानां निखिलानां संख्यावतां मनःकुहरेषु वासेन स्वनामान्वर्थकं चक्रे । तस्य सुपुत्र-एव श्रीमान्नीलकण्ठदीक्षितः । परमशाम्भवोऽपि मीनाक्ष्याः पुरुषावतारः, विबुधजनगणैस्संस्तूयमानः मधुरापुरनायकस्य तिरुमलनायकस्य साचिव्यधुरमुवाह । सभासु समागताः पण्डितप्रकाण्डाः तं वाचस्पतिमेव मेनिरे । यथा वा चिन्नबोम्म, चिन्नतिम्मप्रभृतिभिः नायकभूनायकैस्स्वसिंहासने समुपवेश्य श्री अप्पय्यदीक्षितः स्वर्णाभिषेकैस्स्वर्णिमतनूरक्रियत, तथैव श्रीनीलकण्ठदीक्षितोऽपि तिरुमलनायकादिभूनायकैः कनकाभिषिक्तः अकारि ।

तादृशस्य महामहिमवतो नीलकण्ठस्य तृतीयनन्दनोऽयमस्माकं शृङ्गारकोशभाणस्य निर्माता गीर्वाणेन्द्रदीक्षितः । अयमपि "सिंहस्य डिम्भोऽपि सिंहो भवती"ति रीत्या स्वपितेव विरराज । प्रस्तावनारम्भे विस्तरभयादुपदर्शैः श्लोकैः मयापि यथामति प्रस्ताविताः एते ।

॥ तथा च कवेर्वंशवृक्षोऽयम् ॥

श्रीरङ्गराजाध्वरी
- अप्पय्यदीक्षितः
- आच्चान्दीक्षितः
  - श्रीनारायणदीक्षितः
    - श्रीनीलकण्ठदीक्षितः
      - आच्चान्दीक्षितः
      - अप्पादीक्षितः
      - गीर्वाणेन्द्रदीक्षितः
      - समरपुङ्गवदीक्षितः

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सूचना — श्रीनीलकण्ठदीक्षित: प्रपञ्चसारसारनिर्मातु: गीर्वाणेन्द्रसरस्वत्या: शिष्य इत्यनेन तन्नामस्मरणार्थं स्वतृतीयपुत्राय तन्नाम दत्तं स्यात् । व्यवहारे स्वामीति स: आहूत इति मन्तव्यम् ।

॥ मातृकाया विवरणम् ॥

सुविदितमेवैतत्प्रज्ञावतां समेषां, यत्तञ्जपुरीयसरस्वतीमहालय: विजयनगरीयनायकभूनायकै: स्थापितोऽपि भोसलकुलजन्यै: धन्यैर्महाराष्ट्रीयराजन्यमूर्धन्यैस्सुतरां पालित: पोषितश्च विलसतितरामिति । ग्रन्थालयेऽस्मिन् B. 10642, D. 4611 इति संख्याङ्किता ग्रन्थलिप्या विलिखिता तालपत्रात्मिका शृङ्गारकोशनाममण्डिता मातृकैकैव वर्तते । सा च प्रायेणाशुद्धा, तत्र तत्र त्रुटिता चासीत् । तथापि ग्रन्थमिमं व्युत्पत्तिबलेन तत्र तत्र संशोध्य, प्रस्तावनादिभि: परिष्कृत्य बालिशलालसया, गीर्वाणीभक्त्या च चोदितोऽहं प्रकटीकरोमि । यदि दोषास्स्यु: तर्हि संसूच्य तान्, धन्यवादार्हा, भवन्तु प्रियपाठका इति प्रार्थयामहे ।

॥ कार्तज्ञ्यस्य निवेदनम् ॥

भाणस्यास्य प्रकाशने मामर्ह इति नियुज्य प्रोत्साहं दत्तवद्भ्य: तञ्जपुरीमण्डलाध्यक्षेभ्य: सरस्वतीमहालयनिर्देशकेभ्यश्च **टी. षण्मुखराजेश्वरन्**, I. A. S., महोदयेभ्य: तथा सरस्वतीमहालयाधिकारिकपदं निर्वहद्भ्य: A. **पञ्चनादन्**, M. A., M. L. I. S. महाशयेभ्यश्च कृतज्ञतां निवेदयाम: । महालयेऽस्मिन् महत्साहाय्यं कृतवद्भ्य:, ब्रह्मश्री कृष्णमूर्तिशास्त्री, श्री. N. श्रीनिवासन्, श्रीमती. S. राजलक्ष्मी:, श्री. वीरराघवन्, श्री. सुदर्शनन् इति नामधेयाङ्कितेभ्य: पण्डितप्रकाण्डेभ्यश्च कार्तज्ञ्यं सश्रद्धं निवेदयाम: । भाणमिममतिसुन्दरं मुद्राप्य प्रकटयितुं परमोपकारं कृतवद्भ्य: सरस्वतीमहालयमुद्राक्षरशालाधिकारिकेभ्य: कृतज्ञतां निवेद्य प्रियपाठकान् प्रार्थयामहे —

"प्रेमस्पृशा ननु दृशा परिशीलयन्तु"

इत्थं विद्वद्विधेय:

तंजपुरी

5—2—93

P. M. **पद्मनाभशर्मा**

भूतपूर्वमहालयपण्डित:

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

शृङ्गारकोशस्थानां रङ्गमनधिरूढाणां पात्राणां सूची

पुरुषाः —

शृङ्गारशेखरः (रङ्गस्थः नायकः)
वसन्तकः (उपनायकः)
सारङ्गः (वसन्तकसुहृत्)
मधुकरः (नायकसुहृत्)
कलहंसः (द्यूतविहारी)
मकरन्दः
मल्लशेखरः (मल्लः)
वीरसेनः (मल्लः)
रुद्रभट्टः (धनी, दरिद्रश्च)
कश्चन द्विजाधमः

स्त्रियः —

चन्द्रकला (नायिका)
सारङ्गिका (उपनायिका)
वैजयन्तिका (दासी)
चन्दनलता (अस्याः कनीयसी)
मन्दारिका (द्यूतविहारिणी)
कामभञ्जरी (दासी)
चित्रलेखा (वीणावादिनी)
पद्मावती (प्रोषितभर्तृका)
भ्रमरिका (रुद्रभट्टदासी)
काचन जरती वेश्या

भाणस्थवर्णनानि —

मयूरवर्णनम् ।
प्रभातवर्णनम् ।
माध्यान्हिकवर्णनम् ।
सायन्तनवर्णनम् ।
चरणायुधयुद्धवर्णनम् ।
उरभ्ररणवर्णनम् ।
मल्लयुद्धवर्णनम् ।
अभिसारिकावर्णनम् ।
चन्द्रोदयवर्णनम् ।
गजवर्णनम् ।
शुकवर्णनम् ।
वसन्तर्तुवर्णनम् ।
द्यूतक्रीडावर्णनम् ।
उद्यानवर्णनम् ।
प्राकृतिकदृश्यवर्णनम् ।
कविवंशवर्णनम् ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ श्रीः ॥

॥ शृङ्गारकोशो नाम भाणः ॥*

॥ श्रीगीर्वाणेन्द्रदीक्षितविरचितः ॥

सङ्ग्रेमनस्तमङ्ग्येमि जगद्वीरं मनोभवम् ।
अपि वेधोमुखा देवा यस्य वीक्षावशंवदाः ॥ १ ॥

अपि च —

इक्षुर्यस्य शरासनं सुमनसो मर्मच्छिदस्सायकाः
जैत्रः कोऽपि समीरणो मृदुगतिः वासन्तिकस्स्यन्दनः ।
निर्ग्राह्यं जगदेव शङ्करहरिब्रह्मादिकीटावधि
श्रेयः चित्रपरिच्छदो रतिपतिर्दद्यात्स वीराग्रणीः ॥ २ ॥

अपि च —

मन्दाः केचन चन्दनाचलकुटीविश्रान्तदेवाङ्गना-
रत्यन्तश्लथकेशवान्तकुसुमामोदस्पृशो मारुताः ।
किञ्च प्रान्तवलन्मधुव्रतरुतैराप्यायन्तः श्रुतीः
प्रेयांसः प्रसवाशुगस्य ददतु श्रेयांसि भूयांसि वः ॥ ३ ॥

[नान्द्यन्ते सूत्रधारः अञ्जलिं वद्ध्वा]

अद्य खलु समादिष्टोऽस्मि, सकलसामन्तराजचक्रमौलिमाणिक्यकिरणपुञ्जकिञ्जल्कित-चरणारविन्दस्य निश्चलविजयेन्दिराकटाक्षविलासगतागतसमपात्रभावस्य विद्वच्चकोरकुलराकासुधा-करस्य प्रतिशरदनेहसं प्रवर्तमाननिजजैत्रयात्राप्रसक्तजयकाहलिकानिनादाकर्णननिर्वासितनिखिलारातिधरा-

---

* B 10642 D 4611 T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पतेः स्फारवलयशासितुः विशेषतयाऽवन्तिपतेः गुणलुब्धैरखिलकलाविलाससदनैः, काञ्चीपुरनेतुर्भगवतो वरदराजस्य वसन्तोत्सवयात्रासमागतैः, निरसूयैश्च, रसिकलोकचूडामणिभिस्सामाजिकैः । अये भरताचार्य !

शब्दान्कानपि वर्जितान्वयकथान्सङ्गृह्य वीतत्रपाः
पद्यं पादचतुष्टयेन शनकैर्निर्माय दुर्मेधसः ।
सानन्दं विमृशन्त एव सशिरःकम्पं सरोमाञ्चम-
प्यस्मानाकुलयन्ति हन्त रसिकाः निष्कारणं दारुणाः ॥ ४ ॥

तद्रूपकेण दरपीडितपार्विकेन्दु-
निष्यन्दिनूतनसुधारससोदरेण ।
नृत्तप्रयोगविशदाद्यरसोत्तरेण
त्वं नो विकासय मनांसि विना विलम्बम् ॥ ५ ॥ (इति)

तत्कथं इदानीं घटताम्

(ध्यानं नाटयन्, स्मृतिमभिनीय)

अस्त्यस्तोकगुणो हिमाद्रिशिखरोत्सङ्गापतज्जाह्नवी-
साहङ्कारतरङ्गसङ्गसहजश्रीहारिसूक्तिक्रमः ।
किञ्चोन्मूलयितुं पुनश्च सुदृढीकर्तुं कलासु प्रभुः
सर्वज्ञो हरिदन्तविश्रुतयशाः श्रीनीलकण्ठाध्वरी ॥ ६ ॥

अपि च —

यस्मिन्क्षोणिभुजां सभासु विदुषामग्रेसरे जातुचित्
स्वातन्त्र्यं विविधं विवृण्वति निजं सर्वासु विद्यास्वपि ।
जायन्ते गगनप्रचोदितदृशः स्तव्योपलब्धक्रमाः
स्वेदाम्भःकणसिक्तसर्वतनवः दीनाः प्रतिद्वन्द्विनः ॥ ७ ॥

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

तस्य भारद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य कैयटव्याख्यानशिवतत्त्वरहस्याद्यनेकप्रबन्धनिर्मातुः अद्वैतविद्यागुरोः भगवत्याः परदेवतायाः पुरुषावतारस्य पवित्रकीर्तेः नीलकण्ठमखिनः तृतीयनन्दनेन तदीयचरणारविन्दपरिचरणलब्धनिखिलविद्येन तत्पुत्रतानुगुणसाहितीकेन गीर्वाणेन्द्रेण अभिनवनिर्वर्तितशृङ्गारकोशो नाम भाणः इत्यधुनैव खलु निवेदितं मधुरापुरादागतेन रङ्गकेतुना । तत्तमेव प्रयुञ्जानः सामाजिकहृदयमनुरञ्जयामि । सर्वं सुविहितं प्रस्तुतकार्यसाहाय्यविधायिना विधिना ।

यतः —

एषा रसज्ञा परिषद्वयं च
नाट्येषु दक्षाः, सरसः प्रबन्धः ।
उपस्थितो मन्मथमूलकन्दः
कालोऽपि लीलोपवनस्थलीषु ॥ ८ ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

आः! कथमवतीर्णमेव अस्मदभिप्रायवेदिना भावेन रङ्गकेतुना!! कथानेतुः शृङ्गारशेखरस्य सुप्तोत्थितस्य भूमिकामादाय, रङ्गमन्दिरम् । तदयमेव सामाजिकान् विनोदयतु । (इति निष्क्रान्तः)

प्रस्तावना

(ततः प्रविशति शृङ्गारशेखरः)

शृङ्गारशेखरः — (शय्यागृहान्निर्गत्य, स्पर्शसुखमभिनीय)

सान्द्रैश्चान्द्रमसैः करैरपि न यः शक्यापहारः पुरा
शृङ्गारोऽपि कुहूमुखस्य शतशो यस्मिन्नभून्न्यक्कृतः ।

तथाहि —

स्पर्धन्ते च गतश्रियो रतिपतेर्वीर्येण तारागणाः
यात्यस्तं च पुराणरूप्यफलकच्छायाहरश्चन्द्रमाः ॥ ९ ॥

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अन्तं यान्ति समं तमांसि परितः कोकाङ्गनानां ज्वरैः
वाता वान्ति रतान्ततान्तवनिताश्वासोत्तरङ्गानिलैः ।

अपि च —

चन्द्रं पश्चिमशैलमस्तकतटीविश्रान्तमेते पुनः
कण्ठोद्ग्रीविरजीवितास्समभवन्दृष्ट्वा चकोराः पुरा ॥ १० ॥

पश्यैतानि च चक्रवाकमिथुनान्युन्नम्य मन्दं मुखा-
न्यन्योन्यं परिहृत्य सन्निदधते चिन्तातुरस्थां दशाम् ॥ ११ ॥

(पञ्च षट् पदानि गत्वा, पुरोऽवलोक्य)

कथं! कल्य एवास्मत्प्रियसुहृत् वसन्तकः सम्प्राप्तः । सखे! किं भवान् दीन इव लक्ष्यते? किं ब्रवीषि? किं दीन इवेति बहुमानवचनेन? ज्यायान् इवकारपदे एवकारः ।

यतः —

आगुल्फायतवेणिकां स्मितमुखीमाकर्णपूर्णेक्षणां
भारात्किञ्चिदुरोजयोरवनतां सन्दिग्धमध्योज्ज्वलाम् ।
तन्वीमुन्मदमल्लिकास्रगमनां सन्त्यज्य सारङ्गिकां
धत्ते जीवनमात्मनो विफलयन्दीनो विधेर्व्यत्ययात् ॥ १२ ॥ इति ॥

सखे! किन्निमित्तः सारङ्गिकापरित्यागः? किं ब्रवीषि? शृणु, सङ्ग्रहेण कथयामि । सा किल प्रकृतिकोपना, पूर्वेद्युस्तावत् निशायामेकपर्यङ्कशायिनी नायिकान्तरविषयं मदीयमुत्स्वप्नभाषित-मुपश्रुत्य, तत्क्षणसुलभक्रोधावेशपरवशा तत्कालगलितनिद्रेण मया मुहुर्मुहुरनुनीतापि पुनः पुनः अधुनैव "धिक् जाल्म त्वये"त्यवधीर्यैव मां, निर्गतेति । किं निखिलवारविलासिनीजनाहंप्रथमिका-सम्भाव्यमानयौवनसर्वस्वशालिनो भवतोऽपि चिन्ता? किं ब्रवीषि? सति मम रतिकान्ततन्त्रे साचिव्यधुरन्धरे त्वयि, न कापि चिन्तेति । भवतु । गच्छावस्तावत् प्राभातिकवेशवाटरामणीय-कावलोकनेन आत्मानं विनोदयितुम् ।

(इति कतिचित्पदानि गत्वा, प्राचीमवलोक्य)

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अथ पुनः आखण्डलहरिदङ्गनावदनारविन्दविद्योतमानरत्नकलिकाशङ्कास्पदं दुरन्तविरहव्यथयादूयमानकोकमिथुनसङ्कटनौषधं उत्प्रवृद्धध्वान्तसन्ताननिमग्ननिखिलजगदुद्धरणबद्धकङ्कणभानुश्चण्डभानुः उदयाचलशिखरं अधिरूढः ।

तथाहि —

सन्ध्यारागविमिश्रगैरिकविभाहङ्कारहुङ्कारिणः
प्रेयांसः च कुविन्दपुञ्जमहसः सौदामिनीसोदराः ।
आवृण्वन्ति दिशो दशापि युगपत्पश्याग्रतो भास्वतः
सामिस्मेरसरोजकोरकरुचिस्पर्धास्पृशो भानवः ॥ १३ ॥

दक्षिणेन वृक्षवाटिकां, उत्तरेण सरांसि, प्रवृत्तेन पथा साधयतोरावयोः अदूर एव वेश्यावाटः । तदनेन सन्निहितेन पथा गच्छावः ।

(इति पदान्तरे स्थित्वा, दक्षिणतोऽवलोक्य)

पश्य तावदिमानि रमणीयानि —

उद्यद्दिवाकरकरव्यतिषङ्गलब्ध-
निर्निद्रतासुभगपङ्कजकाननानि ।

किञ्च,

उद्धूतहंसकुलपक्षपुटाभिघात-
कूजन्मधुव्रतकुलानि सखे सरांसि ॥ १४ ॥

अहो ! तिरश्चामप्यादिमरससर्वस्वानुभववैदग्ध्यम् ।

यतः —

अध्यास्य चक्रमिथुनानि मृणालडोलां
उत्सार्य दूरतरमेव वियोगखेदम् ।
पश्यन्त्यपाङ्गवलनैः प्रणयोत्तरङ्गैः
चुम्बन्ति सान्द्रमपि किञ्च परिष्वजन्ति ॥ १५ ॥

(कतिचित्पदानि गत्वा वेश्यावाटप्रवेशं रूपयन्)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सफलय सखे! नयननिर्माणपरिश्रमं विधातुः ।

स्वस्थानोच्चलितालकाः त्रिगलितप्रायोऽवतंसोत्पलाः
किञ्चिद्विश्लथकञ्चुकार्पितदृशः विस्रंसिकाञ्चीगुणाः ।
नीवीयन्त्रणसक्तपाणिकमलाः वाराङ्गनास्सङ्घशः
पश्यैता धुरि साङ्गभङ्गमधुना निर्यान्ति शय्यागृहात् ॥ १६ ॥

(पदान्तरे स्थित्वा, पुरोऽवलोक्य)

इयं पुनः अनङ्गमन्त्राधिदेवतेव मूर्ता सम्प्रदायविद्येव सौन्दर्यस्य, सङ्केतनमिव सरस्वतीरमणरमणीयसर्गशिल्पानां, अनल्पमिव फलं अखिलकामिजनपचेलिमसुकृतानां, विलाससदनमिव विभ्रमाणां, विजयवैजयन्तिकेव जगन्मात्रप्रभविष्णुविक्रमक्रमस्य मकरध्वजस्य, पुनरुक्तिरिव रम्भायाः, पर्याया इव फणिलोकतरुणीनां, रूपान्तरमिव शचीदेव्याः, संवाद इव रम्भायाः, विद्युदिव विग्रहवती, गृहीतजीविकेव च कला चान्द्रमसी, सञ्चारशालिनीव च रत्नशलाकिका, कटाक्षमात्रेणैव निखिलमपि जगदनङ्गपरवशं कलयन्ती काचित् इत एवाभिवर्तते ।

अस्याः किल —

उन्मृष्टकुङ्कुमविशेषकमुत्प्रबन्ध-
घर्मोदबिन्दुमधुरं मृदिताधरोष्ठम् ।
अत्यन्ततान्तनयनं वदनं कृशाङ्ग्याः
कस्यापि धन्यजनुषः सुकृतं व्यनक्ति ॥ १७ ॥

किं सस्मितं ब्रवीषि? कस्यापीति परोक्षवत् अभिधानाद्वरं "यूनो ममैव कृतिनः सुकृतं व्यनक्ति" इति चतुर्थचरणाभिधानमिति ।

(निपुणं निरूप्य) नन्वेषैव सा मम बहिश्चरी जीवकला चन्द्रकला!

सखे, तथैव त्वय्यपि किमाच्छिद्यते? अन्यदपि ब्रवीमि ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

याक्द्भानुरुपैति लुप्तकिरणः प्राचेतसीं दिक्तटीं
यावद्भूवलयं तमांसि युगपन्निश्शेषमावृण्वते ।
उद्युङ्क्ते तुहिनद्युतिर्दिशि हरेर्यावन्निधातुं पदं
तावत्केलिनिकेतनेऽद्य पुनरप्यस्त्वावयोस्सङ्गमः ॥ १८ ॥

इति सङ्केतिता कथञ्चिदियं अधुनैव प्रेषिता ।

किं ब्रवीषि ? किमेषैव सा चन्द्रकला ! साधु त्वयाद्यतनमपि जीवनं सफलयता विटकुलमूर्धमकुटतटीषु वाम एव चरणः विन्यस्त इति । दूरे हि वाङ्मनसयोः, अस्या विपरीतरतिकौशलम् ।

तथा हि —

निश्वसिति नातिमात्रं
न श्रमकणिकाभिर्युनक्ति बहुलाभिः ।
न श्राम्यति पुरुषायितं
आतनुते दीर्घमायतैर्भणितैः ॥ १९ ॥

किं ब्रवीषि? किमतिशयं एनां रसज्ञो भवान् गृह्णातीति ।

(पदान्तरे स्थित्वा) सखे, पश्य! पश्य!!

एते तमीरमणसान्द्रकरावमर्श-
सम्पन्नजाड्यविवशान् शिखिनः कलापान् ।
आमूलमत्र तपनाभिमुखान्वितत्य
बालातपं शरणयन्ति गृहाङ्गणेषु ॥ २० ॥

[पदान्तरे स्थित्वा] इयं खलु त्वत्प्रियसुहृदः सारङ्गस्य जीवनाडी ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

रम्यैरपाङ्गवलनैः कतिभिर्वचोभिः
अन्यान्परानपि विलासगतागतेन ।
मन्दस्मितेन च परानिति लीलयैव
तन्वी तनोति तरुणानवशानशेषान् ॥ २१ ॥

इयं पुनरन्या मधुकरिका निर्विण्णेवावनतमुखी तिष्ठति निर्वेदहेतुरस्याः विचारणीयः । सर्वमपि उक्तिप्रत्युक्तिकयैव स्फुटीभवति ।

(समीपमुपसरन्) अपि कुशलं भवत्यै ? किं ब्रवीषि ? कथमिव कुशलं वैदेशिकेन द्विजाधमेन वञ्चिताया इति ।

(खेदमभिनयन्) कथयतु भवती कदा कथं वा सुदती भुजङ्गकुलाधमेन केन कुसुमविशिखतन्त्रं विप्रतीपं कृतम् ? अधुनैव करोमि तस्य शिक्षाम् । किं ब्रवीषि ? कथयामि तावन्मन्दभाग्या । शृणु तावत् —

पूर्वेद्युः पश्चिमाचलमवतरति भगवति गभस्तिमालिनि, निखिलजगदन्तरयति तिमिरे, पूर्वाचलशिखरमारोढुमभिलषति शशलाञ्छने, शिरोगृहद्वाराङ्गणमध्यमध्यासीनां मामुपसृत्य, चम्पककुसुमचन्दनताम्बूलपटवासमुखैरूपहारैः, तत्कालोचिताभिः चाटूक्तिभिश्च विप्रलोभ्य पणपञ्चकमपि ताम्रमयं हस्ते दत्वा शयनागारमेव मया सह प्राविशत् । प्रविश्य, च ततो निखिलामपि निशां यथाकामं विहृत्य, स्वयं कपटनिद्रामनुभवन् , यावदहमपि रतान्तसुलभं निद्रासुखमनुभवामि, तावदुत्थाय, सारङ्गेण दत्तद्विशतनिष्कमूल्यं हारमादाय, निर्गतवानेव । ततोऽहमपि यथापुरं बुद्ध्वा, किमयमनामन्त्र्यैव मां निर्गतः, तदस्त्यत्र विचार्यमित्याभरणपेटिकामशोधयम् । ततो हारं न पश्यामि । एष वृत्तान्त इति ।

(स्वगतं) सम्यगियं प्रलोभिता द्विजाधमेन मानवती मधुकरिका । पणसंख्ययैव द्विजाधमादस्यां – अप्राप्यं फलं दशार्धं इति निश्चितमासीत् ।

(प्रकाशं) स किल द्विजाधमः विविधवेषभाषाभिज्ञाननिपुणः निखिलानपि वारसुन्दरीजनान् इत्थमेवाभिसन्धत्त इति श्रुतमेव मयापि पञ्चषदिनादर्वाक् । भवतु । “ चिरकालचोरः

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कदाचिल्लगतो''ति हि लोकवार्ता । सर्वमपि क्रमेण व्यक्तीभविष्यति । नातिमात्रं तव खिद्यतां हृदयम् । साधयाम्यहम् ।

किं ब्रवीषि? सत्सु वाञ्छिताधिकफलदातृषु भवादृशेषु, न कापि चिन्तेति । भवतु ।

(इति पदान्तरे स्थित्वा)

एषा किल विरलभूषाऽपि नन्दयन्ती नयनानि विटजनानां, विषमायुधविजयवैजयन्तिकेति विश्रुतनामधेया निजकनीयसीं चन्दनलतां पुरस्कृत्य द्वारवेदिकामध्यमध्यास्ते । तदेनां सम्भावयामि ।

सुन्दरि! दिष्ट्या वर्धसे कनीयसीतारुण्यारम्भेण ।

तथा हि —

निधत्ते कौटिल्यं चरणमधुनाऽपाङ्गसरणौ
पुरो धत्ते सीमावलयमुदयोद्युक्तकुचयोः ।
गतिश्छायां प्रायः प्रकटयति गन्धद्विपगतेः
क्रमोऽप्यस्या वाचामपहसति माध्वीमधुरताम् ॥ २२ ॥

अपि च —

तनीयस्यग्रेव स्फुरति जठरे रोमलतिका
विहाय स्वाच्छन्द्यं दृगपि च भिया मान्द्यमयते ।
किमुक्त्या भूयस्या प्रतिपदममुष्या वरतनोः
उदेति प्रत्यङ्गं कलमसुपमा काप्यभिनवा ॥ २३ ॥

कः कौमारहरोऽभिमतश्चन्दनलतायाः ?

किं ब्रवीषि? किं न श्रुतं भवता विटकुलतिलकस्सारङ्गः इति ।

(सशिरःकम्पं)

आकारसम्पदि विलासगतौ पटूक्तौ
वित्ते कलासु सकलासु वदान्यतायाम् ।

T J- CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पन्वेपुविक्रमपदे च दशाविशेषे
पश्यामि नास्य विमृशन्नपि तुल्यमन्यम् ॥ २४ ॥

अपि च —

वाणीव प्रथितमना गुणः कवीनां
एषा तं रमयतु सोऽपि चास्तु धन्यः ।
अन्योन्यानुगुणप्रबन्धसृष्टि-
व्यापारः फलतु विधातुरप्ययत्नम् ॥ २५ ॥

साधयाम्यहम् । [इति पदान्तरे स्थित्वा, वसन्तकं प्रति]

किं ब्रवीषि ? वयस्य, सारङ्गक इत्यनेन स्मारितोऽस्मि ।

अपि सा सारङ्गिका कथञ्चिदपि मया लभ्या ?

राकासुधाकरमुखीं दिवसावसान-
निर्णिद्रनीलसरसीरुहपत्रनेत्राम् ।
उत्तुङ्गपीनकुचकुम्भभरानताङ्गीं
आलिङ्ग्य गाढमपि निर्वृणुयां मृगाक्षीम् ॥ २६ ॥

इदानीं हि —

दृष्टिः पुरस्थमपि वस्तु न मे विविङ्क्ते
चेतो विनाशमयते नितरां विषण्णम् ।
अङ्गान्यनङ्गशरजालखिलीकृतानि
सत्यं ब्रुवे न वशमद्य मम प्रयाति ॥ २७ ॥

मैवमतिमात्रमायासितव्यम् ।

(पुरोऽवलोक्य)

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

करकलितकेलिपद्मा
चरणरणन्मञ्जुमञ्जीरा ।
गतिविजितराजहंसा
तरुणी केयं समायाति ॥ २८ ॥

(पुनर्निरूप्य) नन्वेषैव सारङ्गिका !! भवतु । एनमनया सङ्घट्टयामि । (इति समीपमुपसर्पन्)

सखि, सारङ्गिके, कुत्र प्रस्थितासि? कथमियमदृष्ट्वैव मां, त्वरितपदमपसरति?
(मार्गं निरुध्य) समीकरिष्ये । (इति मार्गे स्थित्वा)

मन्दं निधेहि मदिराक्षि, पदानि मध्ये
वक्षोजयोर्न सहते भर एष तेऽद्य ।
क्रोधं विधूय विकचोत्पलकाननश्री-
संवादिभिः सकृदमुं कलयाक्षिकोणैः ॥ २९ ॥

(इति तमन्तिकं नयति)

किं ब्रवीषि? किमज्ञातवृत्तान्तेनेव भवता समाधीयते? अलमेतत् । कथयामि ।
वार्यतामयं प्रसङ्ग इति ।

(अपवार्य) अयि मुग्धे !

मञ्जीरनादमधुरं चरणप्रहारः
काञ्चीलताकलितकोमलबन्धनं च ।
भ्रूभङ्गसामिविषमश्च कटाक्षभेदः
स्वामिष्वनङ्गनिगमादृत एष दण्डः ॥ ३० ॥

तदत्यर्थं धनिनि वसन्तके न कामतन्त्रविरुद्धमाचरणीयं भवत्या (इति सस्मितमुभयोर्हस्तौ योजयन्) इयमाशीः । कुसुमविशिखप्रसादात् युवयोरनुरूपरूपयौवनयोः अदिवारात्रविभागं निष्प्रत्यूहं सराहवो भूयात् ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

किं ब्रवीषि? अनुलङ्घनीयं हि भवद्वचनं वामभृगीदृशां, विशिष्य ममैवेति? साधयाम्यहम् ।

(इति पदान्तरे स्थित्वा) एषा खलु काममञ्जरी कामसम्मोहकलेव मूर्तिमती, विशदयितुमिव द्विगुणमाभिरूप्यमङ्गानां, सूक्ष्मं किमप्यम्बरं परिदधाना, दधाना च दक्षिणेतरेण करकिसलयेन कलमधुरभाषिणं कमपि शुकशावकं, विदधाना च दूरतः दक्षिणकरगृहीतेन लीलारविन्देन अभिजातवदनसौरभसर्वस्वास्वादनपर्याकुलं मधुपकुलम्, विनैव मथनं, आदिमरत्नार्णवात् उत्तीर्णेव लक्ष्मीः प्रतिक्षणमपि सफलयन्ती नयनानि तरुणानां, सविधभुवमवतरति सीमन्तिनी ।

किमेषा सर्वस्वं रतिरमणतन्त्रस्य तरुणी
कराणामिन्दोः किं प्रकृतिललितानां समुदयः ।
अनल्पं किं शिल्पं निखिलललनासृष्टिषु विधेः
ममैव स्फाराणां कलमसुकृतानां किमु गुणः ॥ ३१ ॥

[नर्मीणमुपसर्पन्] अपि कुशलं भवत्यै ?

किं ब्रवीषि? अद्य मदनागमदेशिकस्य भवतः प्रसादेनेति । अलमतिमात्रया बहुमानास्थया, किं ब्रवीषि? चिराय दृष्टः प्रियवयस्य इति । कृतं पर्यायोपालम्भेन ।

उद्बुद्धमुग्धसरसीरुहदर्शनीयं
उत्तम्भितालकमुदञ्चितमन्दहासम् ।
अव्याजसुन्दरमिदं वदनं त्वदीयं
आलोकये हृदि सदा नियतं ब्रवीमि ॥ ३२ ॥

सखि, कुतस्त्योऽयमभिनवः शुकशावकः ?

किं ब्रवीषि? त्वत्प्रियसुहृदा मधुकरेण द्वीपान्तरादानीतोऽयमिति मह्यमुपहारयता ।

सकृदुच्चरितं सर्वं गृह्णाति धिषणाबलात् ।
शास्त्रविद्भ्योऽपि सुव्यक्तं वक्ति श्रुतिमनोहरम् ॥ ३३ ॥

[सश्लाघं] अस्य गुणोऽपि कथितः । [सशिरःकम्पं]

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सखि, कुत्राप्यदृष्टचरमीदृशं शुकजातिषु व्यक्तवचनत्वम् ।

मुक्तश्शुकः इति वागपि
मिथ्येत्यधुनैव निर्णयो जातः ।
बन्धसरणिं भवत्या
गमितो यस्मादयत्नमेव शुकः ॥ ३४ ॥

किं ब्रवीषि ? कामतन्त्र इव कवितायामपि महद्वैदग्ध्यं वयस्यस्येति ।

(विहस्य)

भूयानस्ति परिश्रमो रतिपतेस्तन्त्रेषु, मे साहिती
स्वाधीनैव कणादगौतममताध्वन्यध्वनीनोऽस्मि च ।
तन्त्रे जैमिनिबादरायणकृते स्वातन्त्र्यमन्यादृशं
किन्त्वेका गणिकावशीकृतिकला नाद्यापि विज्ञायते ॥ ३५ ॥

किं ब्रवीषि ? सत्यमाह भवान् । तथा हि —

कुमारो बालो वा भवतु तरुणो वाथ दशमी
विदग्धो मुग्धो वा विकलकरणो वाथ मदनः ।
वदान्यो रागान्धः समधिकधनो यस्य सकलः
जनो, वारस्त्रीणामखिलगुणसान्द्रः परिवृढः ॥ ३६ ॥

त्वया तु निखिलगुणाकरेण, सर्वा वयं वारविलासिन्यो वशीकृता एवेति ।

[पदान्तरे स्थित्वा, पुरोऽवलोक्य] कोऽयमकाण्डे बहुजनसमाजः ! [सत्वरं कतिचित्पदानि गत्वा, पुनर्निर्वर्ण्य]

इदं खलु, परितोऽपि पलायनपर्याकुलजङ्घाकरिकजनसम्बाधं ऊरीकृतजरतिगणोद्धरणनिपुणपौरकृतहाहारवमुखरं अतिमात्रचकितमत्तकाशिनीकुलाकलितयादृच्छिकगाढपरिष्वङ्गविहितपरितोषपरिहृतविरहव्यथतरुणं कुतूहलाद्वृक्षारूढपौरजनप्रसाधितसौधमण्डलं प्रमत्तनैगमपरित्यक्तपण्यवीथि-

J-

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कासर्वस्वहरणप्रवृत्तयामिककुलं पर्याकुलकुब्जवामनजनप्रविष्टभवनजलनिर्गमद्वारं मन्दुरापरिभ्रष्टतुरगनिकरखुरपुटदलितमहीरजस्स्थगितदशदिशामुखमजायत राजरथ्यामुखमुखम् ।

सखे, वसन्तक, कथमतर्कितोपनतमत्याहितम् । पश्य,

यन्तारं सविधस्थमग्रचरणग्राहं मुहुर्भ्रामयन्
आस्फाल्यैव शिलातले पितृपतेः कृत्वाऽतिथिं तत्क्षणात् ।
मत्तः कोऽपि मतङ्गजः सुमहतीं कर्षन्नयश्शृङ्खलां
आयात्यग्रत एव रोषकलुषः मुक्तस्स्वयं बन्धनात् ॥ ३७ ॥

तदिदानीं न युक्तमत्र स्थातुमस्माभिः ।

[इति दूरतो गमनमभिनयन्, पुरोऽवलोक्य]

इयं खलु नूतनाभिसारप्रवृत्ता कुलवधूमार्गनिष्ठा वासन्तिका! मामवलोक्य सत्वरं प्रविशति ।

किं ब्रवीषि? इयमपि भवता वशीक्रियत इति किंवदन्ती श्रूयते । अथ, किमनुभूयते वासन्तिकया सह नववधूविस्रम्भणविनोदः इति ।

सखे, संवरणं तत् । संवननसरणिमवतीर्णैव सा । तरुणीरीतिरियं, प्रदर्श्यते । सर्वमन्यदवधार्यताम् ।

मध्यालिङ्गितुमुत्सुके वितनुते वक्षोजयोस्स्वस्तिकं
सक्रोधं वदनं नयत्यपरतो बिम्बाधरं वाञ्छति ।
नीवीमोचनलालसं सशपथं रुन्धे करं मामकं
दूरेऽभीष्टमथापि मे सुवदना दत्ते रतिं कामपि ॥ ३८ ॥

कथमधुनैव गगनाङ्गणमध्यमारूढो देवो दीनबन्धुः ।

उपस्थितमपि मध्याह्नं वेश्यावाटपर्यटनव्यसनेन नोपलब्धवानस्मि ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

तथा हि —

गाहन्ते श्रुतिसम्पुटीं मधुकराः त्यक्त्वा कटं दन्तिनां
पान्थाः पादपमूलकुट्टिमतटीं श्रान्ताः परिष्कुर्वते ।
लीयन्ते तरुकोटरेषु विहगाः सन्त्यज्य वाचालतां
सान्द्रं चन्दनकर्दमं मृगदृशः कुर्वन्ति वक्षोजयोः ॥ ३९ ॥

अपि च —

भानुः स्फालतलं गभस्तिभिरयं भिन्ते नभोमध्यगः
पन्थानश्चरणौ दहन्ति दहनज्वालोष्मलैः पांसुभिः ।
तामेवान्तरनुक्षणं कलयतस्तन्वीं मनोजन्मनः
सर्वाणि ज्वलयन्ति हन्त विशिखा यत्सत्यमङ्गानि मे ॥ ४० ॥

किं ब्रवीषि ? भाव, परिश्रान्तोऽसि । तदत्रैव माधवीसदननातिदूरवर्तिनि वसन्तावताररमणीये बालवकुलोद्याने दिनयौवनमतिनीयतां भवतेति । यथा रोचते भवते इति ।

(उद्यानप्रवेशं रूपयित्वा)

सखे, वसन्तावताररमणीयतेति सत्यमाह भवान् । तथा हि —

कण्ठे कोकिलसुभ्रुवां पदपथं धत्तेऽधुना पञ्चमः
चित्रैरेष परिष्कृतो किसलयैरारग्वधो दृश्यते ।
स्पन्दन्ते परितोऽपि मन्दमरुतः पाटीरशैलाङ्गण-
क्रीडत्किन्नरकामिनीगलमिलत्कस्तूरिकागन्धिनः ॥ ४१ ॥

(कतिचित्पदानि गत्वा, पुरोऽवलोक्य) पश्य सखे पश्य ।

इदं पुनरविरलवकुलानोकहनिरन्तरप्रच्छायसुखनिषण्णहरिणीमिथुनारब्धरोमन्थं, मधुरमाधवीलतालिङ्गनसफलीकृतसहकारयौवनं, यौवनमदमत्तमत्तकाशिनीजनचरणाघातसद्यःकुसुमिताशोकं, सासूयवलमानविलासिलोचनं पुष्पापचयव्यग्रबालचम्पकशाखाधिरूढबालिकाजनोरुमूलदर्शनोत्तानितनयनविटवटुकं, पचेलिमकपित्थफलग्रहविशृङ्खलवलमानवलीमुखकोलाहलकान्दिशीकशुककुलं,

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

याद्दच्छिकासङ्गपरिहृतप्रणयकोपं, प्रत्यग्रदलिततललिततबकुलतमालतिलककुलकिसलयास्वादकषायकण्ठपञ्चमध्वनिपरभृतविरहिजीवनं निर्निद्रविविधानोकहस्तवकनिस्सरन्मकरन्दधारानिपातशीतलितालवालमूलसुखनिषण्णकामिनीजननखमुखमुखरितवल्लकीनिनादसमाकर्णनोन्मुखस्तब्धहरिणतर्णकं, विरहानलदह्यमानमानिनीजनपरित्राणप्रवणपरिचारिकानिकरभज्यमानसरसहकारपल्लवोड्डीनमधुकरकुलझङ्कारमुखरं, अविरलविलम्बिनवमालिकास्तबकपरिष्कृतलतागृहसुखनिद्राणयौवतनिश्वासमांसलवलमानमलयपवमानं भुवमवतीर्णमिव नन्दनोद्यानमुद्यानम् ।

किं ब्रवीषि ? यथा समर्थयसे ।

विकस्वरपिकस्वरं विवलमानमन्दानिलं
विवृद्धनवचम्पकं विकचमल्लिकाकोरकम् ।
विनिद्रनवमालिकामधुमदान्धपुष्पन्धयं
सखे हरति योगिनामपि मनोज्ञं वनम् ॥ ४२ ॥ इति ।

(कतिचित्पदानि गत्वा, विलोक्य)

अत्र हि —

आमुच्य हारमवमुच्य निचोलमङ्गा-
न्यालिप्य चन्दनरसैर्घनसारसान्द्रैः ।
वाराङ्गनाः स्वगृहकुट्टिमसन्निविष्टाः
द्यूतं विटैस्सपणकं समुपक्रमन्ते ॥ ४३ ॥

(समीपमुपसर्पन्)

कथं मन्दारिकाकलहंसयोः द्यूते महान् विवादः ?

कलहंस किं ब्रवीषि ?

जये दृढालिङ्गनमन्यथा तु
पादप्रहारः पणितोऽनया मे ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पराजयं मय्यधुना त्वसन्तं
आरोपयत्याकलय त्वमेव ॥ ४४ ॥ इति ॥

मन्दारिके, किं ब्रवीषि ?

अक्षौ करे मे विजयावसानात्
द्यूतक्रियाऽऽसीदुभयोस्समाना ।
जयः किमीर्योऽपजयः किमीर्यः
तत्त्वं वद त्वं परिहृत्य शङ्काम् ॥ ४५ ॥ इति ॥

(कलहंसं प्रति अपवार्य)

नातीव जयापजययोः व्यत्यासः ।

मुग्धोऽसि, मास्तु कलहो युवयोः, वद त्वं
आलिङ्गनान्मयि वरः चरणप्रहारः ।
उद्धृत्य पापमुररीकृतनिग्रहायाः
किञ्चोरुमूलमवलोकय कोपनायाः ॥ ४६ ॥

(पदान्तरे स्थित्वा, विलोक्य)

सखे, इतः पश्य, लतामण्टपे —

एषा सव्येतरांसानतमुखकमला स्रंसमानावतंसा
वीणामुत्तुङ्गवामस्तनतटनिहितां वादयन्ती नखाग्रैः ।
धन्यैः पुञ्जीभवद्भिर्विटकुलतिलकैस्सादरं स्तूयमाना
गायन्ती मानसं मे कलयति नियतं निश्चलं चित्रलेखा ॥ ४६ ॥

(पदान्तरे स्थित्वा, पुरोऽवलोक्य)

इयमपरा वामकरतलविन्यस्तवदनकमला, हृदयगतदयितश्वासेनेव द्विगुणितैः श्वासपवमानैः सद्योदलितविद्रुमशकललोभनीयमधरदलं ग्लापयन्ती, निरर्गलवहद्भिर्बाष्पसलिलैः सनिर्झराविव

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कुचशिखरिणौ कलयन्ती, परिणतलवलीलतागर्वसर्वङ्कषैरङ्गैः, एकस्मिन्नपि पुरुषधौरेये हृदयङ्गमेऽति-वेलमनुरागमापादयन्ती, हृदयनिर्विशेषैस्सखीजनैः आवश्यकेषु कार्येषु पुनः पुनरनुयुक्तापि प्रतिवचन-मकथयन्ती, तत्क्षणोन्मीलितमाधवीलतेव परिम्लाना, वनभङ्गकुशेव वनदेवता, विधुन्तुदगृहीतेव विधुकला, कमलाकरश्रीरिव प्रालेयदूषिता, कापि हरिणेक्षणा नियतमतिमात्रं विपद्यते । तदेनां विचारयामि ।

(इति समीपमुपसर्पन्, पुनः निरूप्य)

नन्वेषैव पद्मावती! अहो महान्प्रमादः । यदेषा निस्संज्ञा मूर्छितेव । सख्यो, न भेतव्यं, न भेतव्यम् ।

तन्वीं वीजयत द्रुतं कमलिनीपत्रैरनङ्गातुरां
एनां सिञ्चत चन्द्रकान्तकलशानीतैस्तुषाराम्बुभिः ।
तल्पं कल्पयत प्रतिक्षणसमानीतैः प्रसूनोच्चयैः
बाह्वोरङ्गदकङ्कणानि कुरुत क्षिप्रं मृणालाङ्कुरैः ॥ ४८ ॥

(खेदमभिनयन्)

पञ्चेषोरधुना जगत्सुपरतस्त्रैलोक्यशिक्षाक्रमः
शान्ता माधवचञ्चरीकशशभृन्मन्दानिलानां कथा ।
प्राप्तोऽतर्कित एव हन्त युगपद्भाग्यक्षयः कामिनां
एषा यत्तरुणी गतेव सहसा दीनां दशामीदृशीम् ॥ ४९ ॥

(पुनर्निरूप्य) दिष्ट्या प्रत्यापन्नजीवना मे जीवनाडी पद्मावती ।

तथा हि —

मन्दं मन्दमुदेति सौरभघनश्वासोऽनुमेयक्रमः
नेत्रे कुड्मलतां क्रमात्कुवलयप्रस्पर्धिनी मुञ्चतः ।
उद्युङ्क्ते वदनं प्रसादमयितुं नाद्याप्यहो गाहते
किञ्चित्किञ्चिदिवाधुना वरतनोर्दोरन्तरं स्पन्दते ॥ ५० ॥

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अयि भोस्सख्यः ! केन विटाधमेन इयमीदृशीमवस्थां नीता ?

किं ब्रूथ ? किं न विदितं वसन्तोत्सवमनुसन्धातुं कुसुमपुरं गतेन मकरन्देनेति ।

(पद्मावतीं विलोक्य)

नातिमात्रमरविन्दलोचने
खेदमावहतु तावकं मनः ।
नन्वसौ कुसुमबाणशासनात्
आगमिष्यति पतिस्तवाचिरात् ॥ ५१ ॥

लोकरीतिमनुरुध्य इयमुक्तिः । मम तु मतिरन्यादृशी । शृणु, श्रावयामि —

यस्य प्राथमिकश्शरः सुवदने पादेन ते निर्जितः
निश्वासेन रथो, धनुश्च वचनैर्निस्सारतां लम्भितम् ।
मौर्वी मेखलया, मुखेन च जितं च्छत्रं स पत्या स्मरः
योक्तुं त्वामभिभूतजन्यकरणग्रामः कथं कल्पताम् ॥ ५२ ॥

किं ब्रवीषि ?

पद्येन नूतनोल्लेखमधुरेण तवामुना ।
निर्विण्णमपि मच्चेतः सहसैव प्रसीदति ॥ ५३ ॥ इति ॥

सखी रसज्ञासि धन्यो-
स्म्यहमपि तुष्टस्त्वत्परितोषेण ।
रसज्ञजनपरितो-
षोपपाद्यफलाः खलु कविवाचः ॥ ५४ ॥

[पुरोऽवलोक्य] सखि, कथं स्मृतमात्रसन्निहितो मकरन्दः ।

बद्ध्वा बाहुलताभ्यां
गाढं वक्षस्यमुष्य कुचकलशौ ।

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मञ्जय सागसमेनं
कान्ते निश्शङ्कमाधरससिन्धौ ॥ ५५ ॥

[इति तमन्तिकं नीत्वा]

सखि, सुखं स्थीयताम् ।

[इति पदान्तरे स्थित्वा, अग्रतो निर्वर्ण्य]

इयमपरा कन्दुकेन क्रीडति ।

तिष्ठन्ती क्षणमभितस्ततो भ्रमन्ती
गच्छन्ती तदनु ततः परापतन्ती ।
सव्यानं कुचकलशौ मुहुर्नयन्ती
बालेयं नटयति कन्दुकं करेण ॥ ५६ ॥

[समीपमुपसृत्य]

व्यालोलच्छ्रुतिकुण्डलं परिणमद्धर्माम्बुगण्डस्थलं
भूयो नृत्यदुरोजकुम्भमयथाविन्यस्तकेशोच्चयम् ।
श्वासप्रेङ्खितहारमिन्दुवदने, ते कन्दुकक्रीडितं
व्यत्यस्तं कथयत्यनङ्गसमराकल्पं त्वदीयं मम ॥ ५७ ॥

किं ब्रवीषि ? नाहं त्वद्विलासवचनचातुरीलालिताभिरूप्यकला चन्द्रकला । सा पुनरधुनैव चरणायुधद्वन्द्वयुद्धं अवलोकयितुं गता । तत्रैव साधयेति ।

[आत्मगतं] मदभिमतमेवोपदिष्टमनया । [प्रकाशं]

त्वमेव मे सुवदने, हृदयं जीवितं धनम् ।
इति मे निर्व्यलीका धीस्तव त्वन्यादृशी मतिः ॥ ५८ ॥

किं ब्रवीषि ?

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

निसर्गकुटिला लोके विगोत्रा वारयोषितः ।
ता अपि भ्रमयन्त्येषा निर्यत्नं वञ्चना तव ॥ ५९ ॥

वञ्चनामिमां त्वदन्तिकोपचरः वसन्तकः एव जानातीति । भवतु, साधयामि ।

(इति कतिचित्पदानि गत्वा, ऊर्ध्वमवलोक्य)

शान्तप्रायस्तपनातपः । तथा हि —

सौधान्तःस्थितिमाकलय्य शिथिलां पारावताः पञ्चषाः
सेवन्ते शनकैस्सुधातिधवलां रम्यां विटङ्कस्थलीम् ।
एते तीरनिरूढवञ्जुलतरुच्छायां त्यजन्तोऽधुना
हंसाश्चावतरन्ति पङ्कजवनीस्साकं प्रियाभिः पुरः ॥ ६० ॥

(पदान्तरे स्थित्वा, पुरोऽवलोक्य)

कथमासन्नं चरणायुधरणमवबुध्य, मिलिता निखिला अपि वारविलासिन्यो मदागमनं प्रतिपालयन्ति ।

(त्वरितगमनमभिनयन् जनसम्मर्दं रूपयित्वा, कतिचित् पदानि गत्वा)

मुक्तोऽस्मि जनसम्मर्दात् । सखे, वसन्तक,

सम्मर्दमत्र विनिवारयतेव पाणिं
एणीदृशामुरसि कल्पयता मयाद्य ।
दिष्ट्या मदान्धकरिकुम्भविलोभनीय-
वक्षोरुहग्रहणमङ्गलमन्वभावि ॥ ६१ ॥

किं ब्रवीषि ? कस्त्वामन्तरेण तत्तत्कालोचितमादिमरसमास्वादयितुं प्रभुरिति ।

(पुरोऽवलोक्य) अद्यापि नातिक्रान्तश्चरणायुधरणः ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अतः —

पक्षौ वितत्य समुदस्य च कण्ठकाण्डा-
वन्योन्यवक्त्रविनिवेशितदृष्टिपातौ ।
एतौ स्वनाथकथितस्तुतिसम्प्रहृष्टौ
सन्नह्यतो रणकृते धुरि ताम्रचूडौ ॥ ६२ ॥

(पुनर्निरूप्य) हन्त, प्रवृत्त एव रणः ।

अन्योन्यचञ्चुपुटकुट्टनभिद्यमान-
मौलिस्रवद्बहुललोहितलोहिताङ्गौ ।
अप्यन्तिकस्थनिजनाथजनैर्निरुद्धा-
वेतौ सरोषमभिषेणयतोऽत्र चित्रम् ॥ ६३ ॥

(दक्षिणतो निर्वर्ण्य)

अत्र च —

शृङ्गाग्रगाढघटितायसशृङ्खलानां
आशामुखानि निनदैः परिपूरयन्तौ ।
आयोधनं रचयतो यशसां निधानं
एतावदभ्रतररोषभृतावुरभ्रौ ॥ ६४ ॥

अपि च —

परस्परतुलां गतावधिकरोषरक्तेक्षणौ
खुराग्रदृढकुट्टनैर्वसुमतीं खनन्तौ मुहुः ।
सुदूरमपसृत्य सत्वरमहो मिलन्ताविमौ
रणं रचयतो नृणां कुतुकमादधानावितः ॥ ६५ ॥

(उत्तरतोऽवलोक्य, निर्वर्ण्य)

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अयं पुरस्ताडितजैत्रडिण्डिमः
प्रशस्यमानोऽनुचरैः पदे पदे ।
पिनद्धकक्ष्योऽतिवली जितश्रमः
विलोक्यते कश्चन मल्लशेखरः ॥ ६६ ॥

(पुनरवलोक्य) अयमपि तत्परिपन्थी वीरसेनः ।

समुच्छ्रितजयध्वजो वटुगणैः पुरः कम्पयन्
महीं चरणचङ्क्रमैर्विमतसिन्धुविन्ध्योऽहितः ।
दिशावलयमक्षिभिर्भ्रुकुटिभीषणैः पूरयन्
कृतान्त इव मूर्तिमान् सकुतुकं जनैरीक्ष्यते ॥ ६७ ॥

नूनमनयोर्मेरुमन्दरयोरिव जङ्गमयोः, चिरकालबद्धवैरयोः हरिणसिन्धुरयोरिव मूर्तिमतोः इतरेतरजयैकफलयोः अवन्तिराजसमक्षं आसन्नेन द्वन्द्वयुद्धेन भवितव्यम् । तत्, तत्रैव साधयन्ना-पादयामि नयनयोस्साफल्यम् ।

(इति कतिचित्पदानि गत्वा, पुरोऽवलोक्य)

हन्त, कथमनयोः सन्निहितप्रायमायोधनम् । सखे, दृश्यतां द्रष्टव्यम् ।

कृत्वाञ्जलिं स्वगुरवे प्रथमं करेण
सव्येतरेण जतुमुष्टियुगं गृहीत्वा ।
द्वन्द्वाहवप्रणयिराजकृताभ्यनुज्ञं
मल्लद्वयं भ्रमति मण्डलचङ्क्रमेण ॥ ६८ ॥

अपि च —

एतौ धीरावपीदृग्युगविगममिलत्पुष्करावर्तकादि-
प्रख्याताम्भोदघोषस्तनितसहचरैर्गर्जितैस्तर्जयन्तौ ।
ऊर्वोरास्फालयन्तौ मुहुरहिपतिवन्मांसलाभ्यां भुजाभ्यां
युध्येते वीरवर्यौ दृढतरजतुमुष्टिप्रहारैरुदारैः ॥ ६९ ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अलमनेन परव्यसनावलोकनकुतूहलेन । साधयामस्तावत् ।

(इति कतिचित्पदानि गत्वा, पुरोऽवलोक्य)

सखे, दृश्यतामिदं आश्चर्यम् !

कृत्वान्तर्हितमञ्जनैः कचगतं पालित्यमत्युन्नतौ
वक्षोजौ विरचय्य कञ्चुलिकया क्षौमादृताकुण्ठना ।
फाले कौङ्कुमलाकलय्य तिलकं श्यामोचितैश्चेष्टितैः
ग्रामीणानिह कापि वारजरती वश्यान्विधत्ते जनान् ॥ ७० ॥

किं ब्रवीषि ? उदरभरणमात्रपरितुष्टान् द्विपात्पशून् ग्रामीणान्वारजरती वञ्चयतीति किमत्राश्चर्यमिति ।

(पुरोऽवलोक्य)

कोऽयमतिकृपणः, पाटच्चरपरिधानः, भामापरिगृहीतनिखिलापधनः, शिखायज्ञोपवीतमात्रानुमेयब्राह्मण्यः, भ्रमरिकया कलहायमानः, इत एवाभिवर्तते ।

(पुनर्निरूप्य) हन्त, गतस्सन्देहः । अयमसौ रुद्रभट्टः । (रुद्रभट्टं प्रति) कथमपरिमेयधनशालिनोऽपि भवतः ईदृशो वेषः, कलहश्च ? (रुद्रभट्टं प्रति) किं ब्रवीषि ?

बाह्यं धनं व्ययितमेव हि सर्वमस्यै
विश्राणिता कतिपयैर्दिवसैश्च नीवी ।
दीनोऽस्मि, भोक्तुमपि दुर्लभमन्नमासीत्
एषा तु मां मशकवन्मनुते मृगाक्षी ॥ ७१ ॥ इति ॥

सखे, नूनमनभिज्ञोऽसि मदनव्रतचर्याक्रमस्य । सति किल अभिमतदानधुरन्धरेऽस्तैव-सुरपादपे, भवता नेदृशो वेषः वोढव्यः ।

(पदान्तरे स्थित्वा, पुरोऽवलोक्य)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अधिकुचकलशं प्रियेण दत्तम्
नखपदमानतवक्त्रमीक्षमाणा ।
जयति मनसिजेन जेतुमेतत्
जगदखिलं नमिता धनुर्लतेव ॥ ७२ ॥

(पुरोऽवलोक्य)

कथं सायन्तनप्रसाधनप्रवृत्ताः सर्वा अपि वारविलासिन्यः !! आसां किल —

सिन्दूरन्ति कुरङ्गशावकदृशां सीमन्तरेखान्तरे
वीटीयन्ति अधरेषु सान्द्रघुसृणं लेपन्ति वक्षोजयोः ।
दीव्यद्धाटकहंसकन्ति चरणाम्भोजेषु, रक्तांशुक-
न्त्यङ्गेषु अस्तमुपेयुषः कमलिनीबन्धोस्त्विषां पङ्क्तयः ॥ ७३ ॥

अधुना हि —

अस्तं याति सरोजिनीपरिवृढस्साकं सरोजश्रिया
प्रोन्मीलन्ति मनोरथैरविकलैर्यूनां च शङ्खस्वनाः ।
कोकानां विगलन्ति वारसुदृशां मानैस्समं सम्मदाः
सन्नाहेन रतीशितुः प्रतिगृहं रोहन्ति दीपाङ्कुराः ॥ ७४ ॥

अपि च —

अस्तमुपेयुषि भानौ
तापो भूत्वा निराश्रयो नूनम् ।
अङ्गेषु पान्थयूनां
लीनः कुसुमेषुविशिखदग्धेषु ॥ ७५ ॥

(समन्तादवलोक्य)

J-

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

हन्त, कथमचिरादेव अन्धतमसो जगदन्धीकरणधुरन्धरता ।

यत: —

अस्तं न यावदुपयाति सरोजबन्धुः
सान्ध्यो न यावदुपशाम्यति राग एषः ।
तावद्वसन्तक, तमांसि कथं जगन्ति
रुन्धन्ति सन्निहितवस्तुववबोधशून्यम् ॥ ७६ ॥

(पदान्तरे स्थित्वा, पुरोऽवलोक्य)

एताः खलु मूर्ता इव कामकलाः, नीलांशुकविहितावकुण्ठनाः, चन्द्रोदयशङ्काकुलाः, मदालसलीलागतिदरोच्चलितमेखलाङ्गदकटकतुलाकोटिकनकवलयमञ्जुशिञ्जिताकर्णनपरितुष्टपल्लविक-कुलकान्तसङ्केतभवनमभिसरन्त्यभिसारिकाः ।

निर्णिद्रतां कुमुदकोकनदोत्पलेषु
कुर्वन्दृढानि दलयन्परितस्तमांसि ।
कीर्तिं स्मरस्य विकिरन्ककुभां मुखेषु
ज्योत्स्नाच्छलेन समुदेति शनैश्शशाङ्कः ॥ ७७ ॥

इन्दावभ्युदिते, मधौ च विपिने लब्धास्पदे, मारुते
मन्दे, स्वीकृतचङ्क्रमे पिककुलैरङ्गीकृते पञ्चमे ।
झङ्कुर्वत्यपि षट्पदे, रतिपतौ सन्नद्धबाणासने,
किम्पाकाः कलयन्तु सम्प्रति सखे, पर्यस्तभाग्यक्रमाः ॥ ७८ ॥

(पदान्तरे स्थित्वा)

इदमिह चन्द्रकलायास्सदनम् । तदहमत्रैवानया सह निशामिमां सफलयामि । त्वमपि वयस्य, सारङ्गिकोपभोगेन सफलय निजजीवितम् ।

(इति तं विसृज्य, चन्द्रकलाभवनप्रवेशं रूपयित्वा, पुरोऽवलोक्य)

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मूर्तिमती रूपकला
जीवकला किं ममाथ भाग्यकला ।
इति संशयमारूढा
चन्द्रकलेयं पुरस्समायाति ॥ ७९ ॥

(चन्द्रकलामालिङ्ग्य)

किं ते सुदति भूयः प्रियमुपहरामि? अथापि इदमस्तु भरतवाक्यम् ।

भूयादस्खलितक्रमा रतिपतेराज्ञा कुले कामिनां
भक्तिः कामदुघा जनस्य सुदृढा भूयाद्भवानीपतौ ।
एधन्तां चतुराननेन्दुवदनापादारविन्दक्वण-
न्मञ्जीरध्वनिमञ्जुलाश्च जगदुत्सङ्गे कवीनां गिरः ॥ ८० ॥

॥ इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभ, श्रीकण्ठमतप्रतिष्ठापनाचार्य,
चतुरधिकसहस्रप्रबन्धनिर्वाहक, श्रीमहाव्रतयाजि, श्रीमदप्पय्य-
दीक्षितसोदर्य श्रीमदाच्चान्दीक्षितपौत्रस्य श्रीनारायण
दीक्षितात्मजस्य कैयटव्याख्यानशिवतत्त्वरहस्याद्यनेक-
प्रबन्धनिर्मातुः श्रीनीलकण्ठदीक्षितस्य तृतीय-
नन्दनेन गीर्वाणेन्द्रदीक्षितेन विरचितः
शृङ्गारकोशो नाम भाणः
समाप्तः ॥

॥ श्रीकाशीविश्वनाथाय नमः ॥

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

शृङ्गारकोशस्थश्लोकानां अकाराद्यनुक्रमणिका

	श्लो. सं.
अविकुचकलशं	72
अध्यास्य चक्र	15
अन्योन्यचञ्चु	63
अयं पुरस्ताडित	66
अस्तं न यावत्	76
अस्तं याति सरोजिनीं	74
अस्तमुपेयुषि	75
अस्त्यस्तोक	6
अक्षौ करे मे	45
आकारसम्पदि	24
आगुल्फायत	12
आमुच्य हारं	43
इन्दावभ्युदिते	78
इक्षुर्यस्य	2
उद्बुद्धमुग्ध	32
उद्यद्दिवाकर	14
उन्मृष्टकुङ्कुम	17
एते तमीरमण	20
एतौ धीरावपि	69
एषा रसज्ञा	8
एषा सव्येतर	47
कण्ठे कोकिल	41
करकलित	28
किमेषा सर्वस्वं	31
कुमारो बालो वा	36
कृत्वाञ्जलिं	68
कृत्वान्तर्हित	70
गाहन्ते श्रुतिसम्पुटीं	39
चन्द्रं पश्चिम	10
जये दृढालिङ्गन	44
तद्रूपकेण	5
तनीयस्यचैव	23
तन्वीं वीजयत	48
त्वमेव मे सुवदने	58
तिष्ठन्तः क्षणं	56
दृष्टिः पुरस्थमपि	27
नातिमात्रमरविन्द	51
निर्णिद्रतां कुमुद	77
निश्वसिति नाति	19
निसर्गकुटिला	59
पञ्चेषोरघुना	49
पद्य न नूतनोल्लेख	53
परस्परतुलां	65
पश्यैतानि च	11
पक्षौ वितत्य	62
बद्ध्वा बाहुताभ्यं	55
बाह्यं धनं	71
भानुः फालतलं	40
भूयानस्ति	35
भूयादस्खलित	80
मञ्जीरनादमधुरं	30
मन्दं मन्दमुदेति	50
मन्दाः केचन	3
मन्दं विधेहि	29
मध्येमनः	1
मय्यालिङ्गितुं	38
मुक्तश्शुक इति	34
मुग्धोऽसि मास्तु	46
मूर्तिमती रूपकला	79
यन्तारं सविधस्थं	37
यस्मिन्क्षोणिभुजां	7
यस्य प्राथमिकः	52
यावद्धानुरुपैति	18
रम्यैरपाङ्ग	21
राकासुधाकर	26
वाणीव प्रथित	25
व्यालोल	57
विकस्वरपिक	42
विधत्ते कौटिल्यं	22
शब्दान्कानपि	4
शृङ्गाग्रगाढ	64
सकृदुच्चरितं	33
सखि रसज्ञासि	54
सन्ध्याराग	13
सम्मर्दमत्र विनिवार	61
समुच्छ्रितजयध्वजो	67
स्वस्थानोच्च	16
सान्द्रैश्चान्द्रमसैः	9
सिन्दूरन्ति कुरङ्ग	73
सौधान्तस्स्थितिं	60

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(SARASVATI MAHAL LIBRARY PRESS, THANJAVUR.)

T CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy